

К Д

ПОЕЗДКИ ЗА ГОРОД

11 том



(предисловие)

Москва

*От составителя*

Этот том (в нем собраны акции за три года КД: 2009, 2010 и 2011) не был оформлен в книгу и существовал только на сайте Летова. К нему не было текстов "От авторов" и "Предисловия".

В акциях 11 тома принимал активное участие А. Малышкин. В этот период Г. Титов начал издавать БМК, включая тома "Поездок за город" (несколько первых акций 11 тома были включены в книгу "Поездки за город. 6-11 тома").

А.М. 12.01.2018

### ПЕРЕМЕЩЕНИЕ-3

Обнаружив 11 апреля 2009 года, что зеленый круг с цифрой 113 акции «Пересечение-2» упал с дерева на землю (фотографии этого круга, сделанные в разное время, помещались среди материалов акции «118» в «проходе» «Веймар – остров Фасос») было решено переместить этот круг на полянку, где зарыты книги акции «Библиотека» (рядом с Киевогорским полем) и повесить там на дерево, что и было сделано на следующий день.

12 апреля 2009 г.

Москва, «Вдоль Яузы» (Ростокинский треугольник) – Моск. обл., рядом с Киевогорским полем.

А. Монастырский, А. Малышкин, Д. Новгородова, Е. Калининская.

#### Translation-3

Having discovered on April 11, 2009 that the green circle with the number 113 from the action “Intersection-2” had fallen from the tree onto the ground (photographs of this circle taken at different times of the year were placed among the materials for the action “118” in the “passage” entitled “Weimar – Island of Thassos”), it was decided to translate this circle to the clearing containing the buried books from the action “The Library” (alongside Kievogorsky field) and to hang it there on a tree, which is what was done the following day.

12 April 2009

Moscow, “Along the Yauza” (Rostokinsky triangle) – Moscow Region, alongside Kievogorsky field  
A. Monastyrski, A. Malyshkin, D. Novgorodova, Y. Kalinsky

## **A Trip to Kievogorsky Field**

On Sunday morning, I got a call from AM that he and Dasha had decided to visit the field where many important KD actions had taken place. We had been talking about taking a trip out there as it had gradually been getting warmer, and I was especially interested in seeing it, since I had been in Moscow since September and had never been out there. I had, however, completed an exhausting bike trip the day before and was unsure whether I would be up for trudging through the snow. By mid-day I'd changed my mind and pulled myself out of bed.

On the phone to AM, he instructed that I show up at the apartment at 2:15. I noticed that he was very specific about the time, and just before hanging up he mentioned that he and Malyshkin had discovered that the 113 circle that we had gone to see numerous times on Losinyi ostrov had fallen from its tree; they were bringing it back and would be taking it to the field. In other words, this would be the first action of Volume 11.

--Yelena Kalinsky

## **Поездка на Киевогорское поле**

В воскресенье утром мне позвонил AM и сообщил, что они с Дашей решили съездить на поле, где проводилось много значительных акций КД. Мы уже обсуждали такую поездку, поскольку погода наступала весенняя, и я особенно хотела увидеть поле, так как была в Москве с сентября и еще ни разу там не была. Однако, я совершила утомительную поездку на велосипеде в предыдущий день и не знала, смогу ли я пробираться через снег. К полудню я передумала и вытянула себя из кровати. По телефону AM дал инструкцию встретить их у квартиры в 14.15. Я заметила, что время было дано очень точное, и перед тем как положить трубку, AM упомянул о том, что они с Малышкиным обнаружили круг с цифрой «113», который мы много раз ходили смотреть в Лосиный остров, упавший с дерева; они его принесли оттуда, чтобы отвезти на поле. Иначе говоря, началась первая акция 11-го тома.

--Е. Калининская

## БОЧКА 120

О. Кулику было предложено купить в г. Железнодорожный под Москвой синюю пластмассовую бочку с красной крышкой емкостью 120 литров.

Неся бочку и слушая через наушники фонограмму, составленную С. Загнием из фонограмм двух акций КД 1985 года «Бочка» и «Русский мир» (стройка зайца), Кулик в сопровождении двух ассистентов направился по правому берегу Яузы от железнодорожного моста (где происходили несколько акций КД и записывалась фонограмма акции «Бочка») к дереву, на котором во время акции «Три мегафона для Капитона» была оставлена коробка с dvd-диском видеозаписи акции «Русский мир» (дерево с коробкой Кулик должен был определить по красному картонному кругу с надписью «Здравницы профсоюзов СССР», который был укреплен на дереве на другом берегу Яузы точно напротив дерева с коробкой).

Забравшись на дерево и достав коробку, Кулик обнаружил, что диска с видеозаписью в ней нет. (Для организаторов акции отсутствие диска было неожиданностью; предполагалось, что диск находится в коробке и, по плану акции, в случае, если диск был бы в рабочем состоянии – Кулик нес с собой ноутбук – Олег должен был взять диск себе, пустую коробку положить в бочку и бросить ее в Яузу; в случае нерабочего состояния диска – бросить бочку в реку вместе с диском и коробкой внутри. Все эти действия были оговорены заранее – организаторы акции, намного опередив Кулика, прошли по левому берегу реки и находились на мосту у завода «Красный богатырь», на территорию которого втекает Яуза. Вместе с Куликом – по-другому, левому берегу реки двигался второй участник акции – А. Малышкин, в задачу которого входило отталкивание бочки от левого берега после того, как Кулик бросит бочку в реку).

По пути к дереву Кулик нашел на берегу пластмассовую коробку в виде башни Кремля с надписью «С новым 1978 годом» (в таких коробках раздавались детям подарочные наборы в виде конфет и т.п. на елке в Кремле).

Заложив в бочку две пустых коробки – бархатную из-под диска и случайно найденную пластмассовую в виде башни Кремля – Кулик бросил бочку в Яузу. Сопровождаемая Куликом с одного берега и Малышкиным с другого, бочка плыла по течению до тех пор, пока не скрылась на территории завода «Красный богатырь».

(Неожиданностью для организаторов было то, что – по рассказу Кулика – после акционной фонограммы (длительностью 56 минут 57 секунд) – в наушниках у Кулика на последнем участке пути зазвучала «Илиада» Гомера: следующей записью в плеере случайно оказалась аудиокнига «Илиада», файл которой

автоматически включился на воспроизведение после окончания фонограммы «Бочка – Стройка зайца»).

Москва, Лосиный остров  
22. 05. 2009.

А. Монастырский, О. Кулик, С. Загний, А. Малышкин, Г. Витте, А. Россихин, В. Рибас, В. Малышкина (фото), Д. Новгородова.



#### 120. Barrel 120

O. Kulik was invited to purchase a blue, 120-liter barrel with a red lid in the city of Zheleznodorozhnyi, outside of Moscow.

Carrying the barrel and wearing headphones, through which he listened to a soundtrack created by S. Zagniy from the soundtracks of two CA actions of 1985, “The Barrel” and “Russian World” (the construction of the rabbit), Kulik and two assistants headed along the right bank of the Yauza River away from the railroad bridge (where several CA actions had taken place and the soundtrack for the action “The Barrel” had been recorded) and toward the tree where, during the action “Three Megaphones for Kapiton,” a box with the DVD recording of the action “Russian World” was left (Kulik was to identify the tree with the box by a red cardboard disk with the inscription “Sanatoria of the Trade-Unions of the USSR,” which was attached to a tree on the Yauza’s other bank, directly opposite the tree with the box).

Having climbed up into the tree and retrieved the box, Kulik discovered that the disk with the video recording was not inside. (For the organizers of the action, the absence of the disk was unforeseen; it had been assumed that the disk was inside the box and, according to the plan of the action, if the disk had been operative – Kulik carried a laptop with him – Oleg was to keep the disk and place the empty box into the barrel and send it down the Yauza; if the disk had not been operative, he was to throw the barrel into the river with both the disk and the box inside. All of these eventualities had been discussed ahead of time, and the organizers of the action walked far ahead of Kulik along the left bank of the river and were located on the bridge by the “Red Bogatyr” factory, onto whose territory flows the Yauza. The second participant in the action, A. Malyshkin walked with Kulik along the other, left river bank. One of his tasks was to push the barrel away from the left bank after Kulik threw it into the river.

On his way to the tree, Kulik found a plastic box in the form of a Kremlin tower with the inscription “Happy New Year’s 1978” on the river bank. (This type of box was used to distribute gift sets of candy, etc. to children under the tree at the Kremlin.)

Having put both empty boxes into the barrel – the velvet box from the disk and the plastic one in the form of the Kremlin tower found by chance – Kulik threw the barrel into the Yauza. Accompanied by Kulik on one bank and Malyshkin on the other, the barrel floated on the current until it disappeared in the territory of the “Red Bogatyr” factory.

(Also unexpected for the organizers was that, according to Kulik, after the end of the action soundtrack (lasting 56 minutes, 57 seconds), the headphones began to play Homer’s Iliad, whose audio-book was by chance the next recording on the player and whose file played automatically after the end of the “Barrel – Rabbit Construction” soundtrack.)

Moscow, Losinyi ostrov  
May 22, 2009

A. Monastyrski, O. Kulik, S. Zagniy, A. Malyshkin, G. Witte, A. Rossikhin, V. Ribas, V. Malyshkina (photography), D. Novgorodova.

А. Монастырский

### **Об акции «Бочка 120»**

И акция «Перемещение-3», и «Бочка 120» возникли случайно. Круг с цифрой 113 акции «Пересечение-2» упал с дерева, надо было что-то с ним делать (хотя можно было и оставить на месте), и возникла идея переместить круг на поляну «Библиотеки» рядом с Киевогорским полем. Причем окончательное решение сформировалось практически по пути к кругу.

«Бочка 120» как идея возникла совсем уж случайно и по «прикладному» поводу. Кулик попросил меня дать ему видео акции «Русский мир» для одной своей выставки. Я вспомнил, что в прошлом году в процессе акции «Три мегафона для Капитона» мы положили видеодиск с «Русским миром» на дерево у Яузы. И предложил Кулику достать его оттуда. Потом подумал, что хорошо было бы оформить доставание диска как акцию.

Мы с Куликом уже делали одну акцию в Ботаническом саду – «Пересечение», еще в период его концептуального анимализма, в 97 году.

Видимо, из-за того, что последняя акция была связана с цифрами – 113, и проводилась примерно в том же месте, я как-то автоматически набрал в поиске Google цифру 120 (номер предполагаемой акции в общем списке) и открыл страницу картинок. Среди прочего выпала картинка, изображающая голубую бочку с красной крышкой. Меня она заинтересовала. Оказалось, что это бочка емкостью 120 литров, поэтому она и попала в результаты поиска.

Кстати, этот алеаторический прием я уже использовал при «ненаписании» текста про акцию «Перемещение-3», с цифрой 113. Я также набрал в Google 113 и выпала статья про унунтрий – гипотетический элемент из таблицы Менделеева, которому дали название по его номеру в таблице – ун (1) ун (1) трий (3). Я поместил в материалы акции этот текст про унунтрий вместо специально написанной статьи через линк с карты с местоположением акции «Библиотеки» и связанных с ней других акций.

Чисто алеаторическое возникновение бочки открыло целую цепь контекстов, связанную с акцией «Бочка» 85 года, фонограмму для которой я записывал именно в тех местах. Тогда я нашел небольшую металлическую бочку под железнодорожным мостом над Яузой и катил ее по дороге на запад, в сторону Малахитовой улицы, записывая на магнитофон дребезжащие звуки, которые она издавала при этом. В новой же акции предполагалось, что Кулик понесет голубую 120-литровую бочку тоже от этого моста, но в прямо противоположную сторону, на восток – к заводу Красный богатырь.

Причем интересно, что именно такая – голубая с красным - бочка продавалась только в подмосковном городе Железнодорожный. А в акциях «Звуковые перспективы поездки за

город» и «Партитура» использовалась черная вытянутая коробочка с надписью: Станция Реутово – следующая станция Железнодорожная (имелся в виду именно г. Железнодорожный).

Возникшие коннотации с прежними акциями очень легко выстроили звуковой ряд новой «Бочки 120»: я попросил С. Загния сделать чередующийся монтаж из двух фонограмм 85 года – звук качения железной бочки из одноименной акции и звуки стройки большого фанерного зайца, записанные в 85 году на Киевогорском поле перед акцией «Русский мир». В новой фонограмме монотонно-минималистские куски звуков от катящейся бочки чередуются с очень экспрессионистской фонограммой стройки Большого зайца: звук пилы, стук молотков, громкие крики членов КД с частым использованием матерных слов и т.п.

Железная бочка, которую я катил под дождем в 85 году на запад, была хоть и меньшего размера, но тяжелее цветной пластмассовой бочки для Кулика, которую он нес на восток сначала на себе, а потом она сама поплыла по речке и, исчезнув под «Богатырским мостом» (автомобильном), скрылась на территории завода Красный богатырь. Она исчезала под мостом именно в той визуальной перспективе, в какой в 91 году снимался на видео вид втекания Яузы под этот мост на территорию завода для моей выставки «Окрестности галереи Риджина-арт», организованной там неподалеку Куликом. Из всей той выставки (кроме общей краеведческой идеи окрестностей) я чувствовал «своим» эстетическо-технологическим элементом именно это видео. Так что завершение акции происходило как бы в этом экспозиционно(а не акционно)-историческом контексте. При всей несхожести и даже противоположности эстетик моей и Кулика, они иногда соприкасаются, возникают пересечения (отсюда название первой акции для Кулика «Пересечение» 97 года; и новую акцию первоначально я хотел назвать «Бочка-2 – (Пересечение-3)», но оно было явно громоздким и по совету Г. Витте была названа «Бочка 120»).

На той выставке «Окрестности» я предполагал, что Кулик у художника завода Красный богатырь закажет какое-нибудь художественное изделие. Однако Кулик сделал более удачный ход: он заказал Т. Антошиной керамический макет самого завода (не знаю, по проекту ли заводского художника или как), и это фарфоровое сооружение, помню, я тоже тогда осознал – наряду с видео Яузы – как «свой» элемент, хотя и сделанный Куликом, в отличие, например, от дерна, которым был покрыт пол галереи.



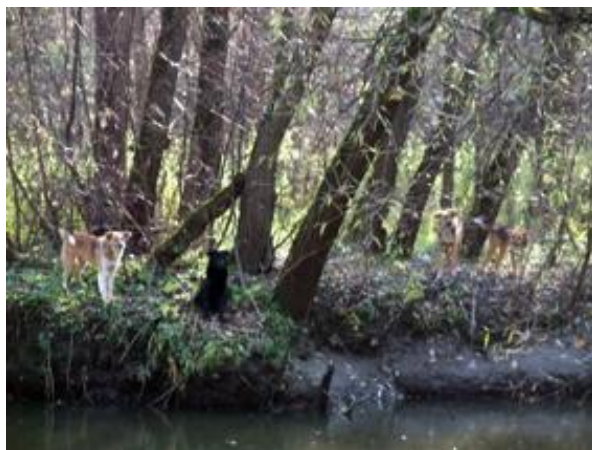
Впрочем, хотя жест с дерном был структурно совершенно не текстовой, как бы «антиконцептуалистский», именно противоположный моей эстетике, теперь он воспринимается мной в дальней временной перспективе как довольно интересный. Есть фотография той выставки, где группа зрителей и организаторов стоят вокруг могильной плиты, принесенной на выставку с Богородского кладбища (в том районе находящемся). Провиденциальность этой фотографии обнаружилась довольно скоро, тем же летом (не



знаю, закончилась ли к этому моменту сама выставка или нет), когда защитники Белого дома в 91 году тем летом, что называется, «стояли насмерть», сплотившись вокруг Ельцина и Горбачева, как группа на этой фотографии вокруг могильного камня (многие люди из той фото-группы приняли тогда участие в знаменитой защите).

Концептуальное поле акции «Бочка 120» оказалось очень большим полем с многочисленными связями и отсылками, в отличие от предыдущей акции «Перемещение-3» с кругом 113, которая была исключительно минималистской, акцией двух простых физических жестов – транспортировки круга и его подъема, повески на дереве довольно высоко над землей, что было сделано только благодаря А. Малышкину, его молодости, силе и ловкости. «Перемещение-3» стоит в ряду скорее самых первых акций первого тома – Появление, Либлич, Фонарь, в чем она, конечно, имеет огромное преимущество (эстетика прямого действия и феноменологической редукции со снятием символических смыслов) по сравнению с типичной для ряда последних акций «Бочкой 120» со множеством контаминаций, связей и контекстов (хотя уплывание, исчезновение бочки тоже как бы растворяет, стирает все эти связи – «пустое действие» присутствует и в этой акции, несмотря на все символические и семантические навороты).

В этой акции неожиданным оказался неучтенный «третий вариант» с диском на дереве. Предполагалось, что он там или есть и работает, или тоже есть, но не работает, испортился под воздействием погодных условий. Вариант, при котором он отсутствует, не рассматривался, поскольку при многочисленных посещениях во время прогулок этого места коробка всегда была на дереве. И во время акции коробка оказалась в полной сохранности и на своем месте на ветке, но диска в ней не оказалось. Трудно себе представить, что кто-либо из обитающих ли там бомжей, детей, которые в те места не ходят, поскольку они довольно дикие и бомжовые и там живут бродячие собаки во главе с черной, которую мы прозвали Наполеоном в контексте акции «Три мегафона для Капитона» (она и ее стая наблюдали за нами во время той акции), или даже какие-то секретные службы (по мнению Кулика), тайно вынувшие из коробки диск сразу после «трехмегафонно-наполеоновской» акции – что они оставили бы на месте бархатную зеленую коробку, в которой лежал диск, вряд ли, просто выбросили бы ее.



Или Захаров тогда тайно сунул диск с видео себе в карман, а на ветку заложил пустую коробку? Но мы все тогда наблюдали за его залезанием на дерево, рядом с ним был Лейдерман, который снимал его на видео, ничего подозрительного замечено не было. Конечно, Вадик – по каким-то своим тайным соображениям – мог туда вернуться и вынуть диск. Но скорее всего причина отсутствия диска совсем другая, как это обычно бывает, нам неизвестная (я сам диск не брал, о чем и свидетельствую в этом тексте). Может быть, от времени коробка как-то сама приоткрылась и диск оттуда выпал и был

кем-то подобран. Нашел же Кулик по дороге к дереву древнюю (78 года!) пластмассовую башню-коробку Кремля для новогодних подарочных наборов!

Красный сигнальный круг с надписью «Здравницы профсоюзов СССР» мы повесили рядом с деревом, где всегда висел портрет Груши с акции «Три мегафона» - на этот раз его там уже не оказалось, кто-то взял. А где-то за неделю до акции я обнаружил, что пропала и «Нирвана» из акции «Пересечение-2». То есть в один короткий период пропали практически все объекты акций в том месте (круг со 113 упал и мы его переместили на Киевогорское), которые провисели там около года. Прогулочные посещения и созерцания круга 113, Нирваны, Груши и зеленой бархатной коробки с диском, которые систематически предпринимались в течение осени, зимы и весны закончились. Не знаю, остался ли еще там и красный сигнальный круг «Здравниц».



Вообще в результате акции «Бочка 120» (использования в ней пластмассовой бочки и нахождения Куликом вот той пластмассовой башни 78 года) меня заинтересовало, сколько раз и каких пластмассовых предметов мы использовали в своих акциях. Оказалось, что всего 10 штук. Первый пластмассовый предмет – как раз в 85 году на акции Русский мир – голова пластмассовой куклы. Потом странная пластмассовая машинка-жук в акции «С. Ромашко» в 89-ом и две таких же в акции «Палатка-2». Две куклы-неваляшки: в «Средствах ряда» и вторая, большего размера, в «Лозунге-2005». Большое пластмассовое разборное яблоко в «Открывании» для Паниткова. Двое санок в «Рыбаке» и похожие санки в мешке акции «Мешок». Десятый пластмассовый предмет – Бочка 120.

Этот пластмассовый дискурс в конце-концов привел к плану следующей акции КД под рабочим названием «Пиздец, или вторичное выведение из потаённости правителей сянби».

А. Монастырский  
29 мая 2009 г.

## **ТРАКТОР-ПИЗДЕЦ**

*или повторное выведение из потаенности правителей сянби  
(активация ТВЗ)*

В процессе акции с одного конца поля на другой (560 метров) с помощью веревки вытягивался детский пластмассовый трактор (длина – 60см), покрашенный в золотой цвет, на различных гранях которого были написаны буквы, складывающиеся в слово «ПИЗДЕЦ» (буквы были расположены в произвольном порядке).

За трактором шел Ю. Альберт (в шлеме пилота дирижабля) и читал через мегафон список имен и дат правления правителей сянби с фотоколлажа (размером А 2), где этот список был вмонтирован в коллаж с крестьянином, пахущем землю на быке и самолетом, летящим над полем.

В это время на противоположном конце поля (куда вытягивался трактор) В. Захаров (в шлеме летчика) и Ю. Лейдерман (в шлеме танкиста) смотрели с помощью ноутбука, стоящего на мольберте, видео рекламных роликов машины фрезерной ДМ-121 для уничтожения пней и ямокопателя ДМ-112 (обе машины установлены на тракторах).

После того, как трактор был вытянут с поля, участники акции направились в глубь леса и с помощью веревки повесили трактор на ветке дуба (на высоте примерно 5-6 метров), недалеко от объекта акции АМ «Путешествие на запад» (осуществленной в рамках группы «Капитон» 16 апреля 2008 г.). Далее группа участников переместилась к объекту акции «Перемещение-3» (зеленый круг с цифрами 113 на дереве) и к железной черепахе акции «Библиотека-2005» (12.09.2005).

Таким образом, был активирован Тайный Выставочный Зал (ТВЗ) в лесу в районе залегания книг акции «Библиотека» (1997) и к трем объектам этого «зала» (плюс 8 оставшихся под землей книг) был добавлен объект «трактор».

Моск. обл., лес рядом с Киевогорским полем  
28.07.2009.

А. Монастырский, Н. Панитков, С. Ромашко, Е. Елагина, И. Макаревич,  
Ю. Альберт, В. Захаров, Ю. Лейдерман, А. Малышкин, В. Малышкина,  
Е. Калининская, Д. Новгородова, Ю. Овчинникова, Г. Титов, М. Константинова.

## **TRACTOR-PIZDETS**

*or the repeated exodus of the Xianbi rulers out of secrecy  
(the activation of SEH)*

In the process of the action, a child's plastic tractor (length – 60 cm) was pulled from one end of the field to the other (560 meters) with the help of a rope. The tractor was painted gold and on its different sides was inscribed with letters that made up the word “PIZDETS”<sup>1</sup> (the letters were distributed at random).

The tractor was followed by Yu. Albert (wearing the headgear of a dirigible pilot), who used a megaphone to read the names and ruling dates of the Xianbi rulers from the photo-collage (size A2) where this list was collaged over a peasant and bull tilling the earth and an airplane flying above the field.

In the meanwhile, on the other side of the field (where the tractor was being pulled) V. Zakharov (in a pilot's headgear) and Yu. Leiderman (in a tanker's headgear) used a notebook computer standing on an easel to watch videos advertising the milling machine DM-121 for the removal of tree stubs and the hole-digger DM-112 (both machines install onto tractors).

After this, once the tractor was pulled out of the field, the action's participants headed into the forest and with the help of the rope hung the tractor on an oak tree branch (at a height of approximately 5-6 meters), not far from the object from AM's action Journey to the West (carried out on April 16, 2008 for the group “Kapiton”). Later, the group of participants relocated to the object from the action Relocation-3 (a green circle with the number 113 in a tree) and the metal turtle from the action Library-2005(09.12.2005).

In this way, the Secret Exhibition Hall (SEH) was activated in the forest in the vicinity of the book burial from the action Library (1997), and thus to the three objects of this “hall” (plus the 8 books remaining underground) was added the object “tractor.”

Moscow region, forest next to Kievogorsky field  
07.28.2009

A. Monastyrski, N. Panitkov, S. Romashko, E. Elagina, I. Makarevich, Yu. Albert, V. Zakharov, Yu. Leiderman, A. Malyshkin, V. Malyshkina, Y. Kalinsky, D. Novgorodova, Yu. Ovchinnikova, G. Titov, M. Konstantinova.



---

<sup>1</sup> A Russian expletive with a number of positive and negative meanings.

А. Монастырский

### Об акции «Трактор»

Для меня в акции было два необычных и почти чудесных момента. Первое – это то, что пластмассовый трактор легко скользил по траве, пересекая поле. Я боялся, что из-за высокой травы и трения веревки его невозможно будет проташить и придется нести на руках. Второй момент – эта та легкость, с которой Николай с первого раза забросил веревку на нужную ветку и трактор удалось втащить так, как это и планировалось, на правильную высоту. Сначала на дуб полез Вадик. Со страшными усилиями, по голому стволу ему удалось забраться метра на три, но как следует перекинуть веревку на ветку он не смог. Николай же нашел подходящий кусок дерева, привязал к нему конец веревки и перебросил его через ветку. Тут была наглядно продемонстрирована победа расчета и ловкости над прямыми физическими усилиями.

Предполагалось, что, протаскивая трактор через поле, мы начнем тащить его дальше в лес, он зацепится за какое-нибудь дерево и мы поднимем его на той же веревке на это дерево. То есть горизонтальное застревание преодолевалось бы вертикальным подъемом. Был именно такой чисто геометрический план построения линии – сначала горизонтальное движение, потом вертикальное. Но мы протаскивали трактор глубже в лес на руках, к более подходящему дереву, которое оказалось совсем рядом с красной намоткой объекта моей акции «Путешествие на запад» и поляной «Библиотеки» КД с черепахой и кругом «113». И таким образом трактор стал четвертым «видимым» объектом в своего рода Тайном Выставочном Зале, который образовался в этом лесу у Киевогорского поля вокруг «Библиотеки» (плюс еще 8 остающихся в земле и «невидимых» книг).

Через акцию с трактором произошла активация этого ТВЗ, туда первый раз попало довольно много людей сразу и они смогли увидеть эти объекты.

Кроме метасюжетных значений (связанных со спекуляциями «продвижений» на Запад, Восток, с разного рода «углублениями», И Цзином и У Чен Энем), эти четыре объекта имеют чисто абстрактное цветовое композиционное звучание: коричневый (ржавый) цвет металлической черепахи у подножия дерева с зеленым кругом с цифрой «113», метрах в 40 на северо-восток – красная намотка вокруг портрета Уоллеса, и еще дальше в том же направлении – желтое пятно пластмассового трактора на дубе. То есть ничего особенного в эстетическом отношении, кроме созерцания цветовых пятен в лесу там не предполагается, так же, как и в самой акции с трактором не предполагалось ничего, кроме созерцания линии его движения – сначала горизонтальной, потом вертикальной.

Слово «пиздец» на тракторе просто маркирует некоторые очевидные неполадки в эстетическом дискурсе, да и вообще в общей ситуации последнего времени на разных его горизонтах, но которые (неполадки) вполне разрешаются, исчезают на высоте геометрических и колористических абстракций точно так же, как исчезают и перестают быть видимы буквы на золотом тракторе, слагающиеся в слово «пиздец», исчезают на расстоянии подъема, на расстоянии высоты.

август 2009.

А. Малышкин

### Несколько намеков

Со дня проведения акции «Перемещение-3» прошло 6 месяцев, за это время было осуществлено еще 2 акции, в которых я принимал участие. Также за это время я неоднократно садился за написание своего рассказа-статьи, но ни разу не продвигался дальше плана повествования, хотя с самого начала знал, что именно должно быть написано. Одна из причин этого - то, что текстовой корпус КД за 33 года существования группы обрел свою собственную жизнь, и любой комментарий уже заранее прописан. А мне не хотелось создавать еще один «рассказ участника». С другой стороны, я хотел воспринимать акцию «Перемещение-3» как чистое действие настолько долго, насколько это возможно. Во время акции с трактором произошла активация Тайного Выставочного Зала (ТВЗ), и круг с цифрой «113», как один из экспонатов Зала, переместился в иное эстетическое измерение. Это позволило мне отстраниться от собственных интерпретаций произошедшего и, наконец, приступить к написанию рассказа.

Акция «Перемещение-3» не была спланирована заранее. Во время телефонного разговора АМ сказал, что круг с цифрой упал с дерева и предложил сходить на следующий день в Лосиный остров, чтобы повесить круг обратно или отнести к нему на квартиру (в конце концов было решено отвезти его на Киевогорское поле). По пути к трамваю АМ в разговоре обронил, что получается акция «Перемещение-3». Причем название возникло как ошибка, первоначально он хотел назвать акцию «Пересечение-3», но оговорился. Уже после акции, дома, АМ обнаружил неточность и решил оставить вариант с «перемещением».

Именно этот момент с названием произвел на меня одно из самых сильных впечатлений. Эта оговорка точно отразила происходящее в тот момент. Перемещаясь в пространстве «Пересечения», мы исследовали уже другую территорию. Не случайно же с «Перемещения-3» начинается XI том ПЗГ. Интенция на дальнейшее развертывание действия, по-моему, содержалась в самом круге 113. Мне эта цифра говорит, что  $1+1=3$ , т.е. появление в пространстве действия случайного элемента позволяет проявиться уже иному, новому пространству. Я предлагаю назвать его «пространством непонимания».

Чтобы описать, что я имею в виду, необходимо коснуться двух последующих акций. В акции «Бочка 120» принимал участие О. Кулик. Он так же участвовал в акции «Пересечение» в 1998 году. Тогда, пробираясь через заросли к центру Заповедной дубравы, он принял образ собаки, а в «Бочке 120» он шел вдоль берега Яузы в сопровождении двух ассистентов в образе наставника, эдакого монаха-даоса. На протяжении всего пути он рассказывал притчи, вступал в бой с воображаемыми демонами и т.п. Произошло своего рода «перекрытие» акции «Пересечение», визуально выразившееся в смене ипостаси главного участника. Тут следует добавить, что в акции «Перемещение-3» произошло такое же перекрытие «Пересечения-2» именно благодаря оговорке. «Перекрытие» в данном случае означает вертикальную направленность развития, которая ясно выражена в образе висящего на дереве трактора<sup>2</sup>.

Следует отметить, что эти три акции XI тома связаны с движением: перемещение круга, движение за бочкой, плывущей по Яузе, движение трактора через Киевогорское поле. И кульминацией этого движения явилась активация Тайного Выставочного Зала, в котором

---

<sup>2</sup> См. статью А. Монастырского «Об акции «Трактор»».

оказались участники акции «Трактор-пиздец». То есть лестница из «перекрытий» вывела нас к новой эстетической ситуации для КД.

Конечно же, вышеописанное может показаться спорным и крайне субъективным, и каждый волен трактовать все это по-своему, но понятнее от этого не станет. Ведь «пространство непонимания» существует не для того, чтобы быть понятным (для этого есть «пространство понимания»), но именно оно непрерывно разворачивается, увлекая нас за собой. Именно поэтому Унутрий можно найти на полянке рядом с Киевогорским полем.<sup>3</sup>

Герман Титов

### **Об акции «Трактор-пиздец»**

Накануне акции, а это была первая акция КД, которую предстояло увидеть живьем, я немного волновался. В итоге, плохо спал и приехал в 12.30 к месту встречи, к квартире Андрея на Цандера, с довольно мутной головой. Там уже находились, помимо Андрея и Даши, Юрий Альберт и Николай Панитков. Обстановка была непринуждённая, разговоры касались всего, кроме предстоящего события. Мне это показалось несколько странным, но я тоже не стал касаться этой темы. «Возможно»,- думал я, «существуют некие негласные правила этикета перед акцией». Вопрос отношения организаторов и зрителей к предстоящему действу начал меня беспокоить вечером 27 июля, когда я был на выставке работ из собрания Вадима Захарова в ГЦСИ. Все предполагаемые участники находились там. Заговор молчания был налицо, и это беспокоило. Лишь при прощании – «До завтра!»- в ответ – «а, и вы тоже там будете...».

Снизу звонят Лена Калинская, Малышкины, краткое ожидание Лейдермана у подъезда, распределение по машинам. Вперёд... Собственно, для меня всё и началось именно в этот момент, когда мой сын Миша сел за руль, а Панитков на переднем сидении принял на себя роль штурмана. Волнение сразу отступило. Взамен пришло спокойствие и некоторое отупение. Было нечто вроде дрёмы, сквозь которую я слышал, как что-то говорит Панитков, спрашивает про Сурова. Меня несколько удивило, что Николай не помнит дорогу до поля. «Ну и ладно» - думаю,- «Может, так и надо». Должен заметить, что это приобретённое отупение сохранялось довольно долго, почти до конца акции. Причина, я думаю - утрата ответственности за происходящее вокруг. О похожем писал Кабаков в своих комментариях к какой-то ранней акции. Было ли это приятное чувство? Не уверен. Непривычное – да.

Ну, вот и легендарное поле КД... Солнечно, жарко. Переноска каких-то пакетов. Я зачем-то беру в руки складной этюдник. Трава мешает ходить.

«Герман, двигайтесь прямо, к опушке перед лесом» - это значит через всё поле, командует Андрей. Иду, загребая траву. Нагоняет Лейдерман в шлеме, оборачиваюсь, сзади Захаров, тоже в шлеме. Обмен репликами ни о чём. Правильно ли идём? Вроде, да. Дошли до леса. У меня в руках этюдник. Зачем? Решили его смонтировать под установку картины. Пока

---

<sup>3</sup> Унутрий — искусственно синтезированный элемент, в природе не встречается. Нигде не используется.

занимались, подошли Ромашко, Игорь Макаревич, Елена Елагина, ещё кто-то... Народ курит, просто болтает.

Далее – появление Андрея и Николая. Поначалу, едва, затем, всё более различимых. У Андрея в руках бьётся, крутится какой-то предмет, поблёскивая на солнце, живёт отдельной от всех жизнью. Это моток белой верёвки. Как без неё? Сильное, чистое, эстетическое переживание. Подошли к зрителям. Посыпались команды – «Тянуть верёвку!», один конец которой здесь, другой в исходной точке. «Даша, давай скорее ноутбук!». «Медленней тяните!» - Паниткову. Монастырский энергичен, собран. «Почему он в куртке, да ещё и в джемпере?», думаю, - «жара ведь». На экране ноутбука в нон-стопе ролик про трактор какой-то. Почти ничего не видно из-за солнца и очень тихий текст. Решаю не прислушиваться и не ломать глаза.

Неожиданно две фигуры появляются вдалеке. Двое взрослых мужчин и между ними, переваливаясь на кочках, крошечный ряженный карлик, нет, некий механизм. Юрий Альберт, Малышкин и между ними нечто. Ближе. Это игрушка, трактор, выкрашенный золотой краской. Альберт в шлеме, с планшетом и мегафоном что-то читает, глядя на планшет. «Осмотрите трактор. Название прочитали? Трактор по имени «Пиздец» - радуется Андрей.

«Пиздеца» надо затянуть на верёвке в лес и повесить на дерево. Отстранённо, в силу наведённого оупения, наблюдаю героический рывок Вадика Захарова с трактором в обнимку. Ободранные руки. Неудача. Находчивый Коля Панитков решает задачу.

Андрей рассказывает о «Тайном выставочном зале КД». Ведёт по местам расположения объектов. На последней точке «Черепеха», в месте залегания книг акции «Библиотека», Вадик Захаров вручает мне корректуру первой книги Библиотеки московского концептуализма. Этот неожиданный (случайный?) жест явился для меня главным смыслом прошедшей акции.

Общее впечатление я бы разделил на эстетическое – два появления, героическое – борьба Захарова с деревом и самое сильное и глубокое – мистико-символическое – передача корректуры книги БМК.



## К - 2

В пространство выставки Германа Титова «Синхронизации» была помещена большая фотография стеллы на могиле С. Подъячева из фотодокументации акции «К». Пустой овал на стелле (где когда-то был портрет Подъячева) и розовые искусственные цветы у ее подножия соотносились с овальными портретами советских писателей (17 штук) на работах Титова и декоративными бумажными «цветами» по углам этих портретов.

На открытии выставки АМ сделал видеозапись рассказа Г. Титова «Роль грибов в особо тягостных смысловых пространствах МКШ», которую можно найти по этому адресу: [http://www.youtube.com/watch?v=s\\_r03IgUzLo](http://www.youtube.com/watch?v=s_r03IgUzLo)

На следующий день группа участников акции отправилась в колумбарий Донского кладбища, где было совершено «Подношение Крученых» у его колумбарной ячейки (колумбарий № 20, секция 40, нижний ряд): на снег у плиты с овальным портретом поэта была поставлена фигурка фантастической «собаки-копилки» с воткнутой в ее щель картонкой с текстом стихотворения А. Крученых «Дыр бул щил» (1913):

<http://www.youtube.com/watch?v=1Po3VAKSo3g>

После того, как материалы акции были размещены на сайте Летова, с названия акции (в описательном тексте) была дана ссылка на материалы о горе К-2.

Москва

30.1.2010 – 31.1.2010

А. Монастырский, Н. Панитков, Г. Титов, М. Сумнина, Е. Куприна-Ляхович, М. Ляхович, Н. Проскурякова, И. Макаревич, Е. Елагина, С. Хэнсен, Д. Новгородова, А. и Вл. Малышкины.



## К - 2

A large photograph of a stele at the grave of S. Pod"iachev from the photodocumentation of [the action K](#) was placed into the space of German Titov's exhibition "[Synchronizations.](#)" The empty oval on the stele (which had once contained the portrait of Pod"iachev) and the artificial pink flowers at its feet corresponded to the oval portraits of Soviet authors (17 in total) in Titov's works and the decorative paper "flowers" in the corners of these portraits.

At the exhibition's opening, AM made a video recording of G. Titov's story about the "Role of mushrooms in particularly heavy signficatory spaces of MKSh," which can be found at the following address: [http://www.youtube.com/watch?v=s\\_r03IgUzLo](http://www.youtube.com/watch?v=s_r03IgUzLo)

The following day, a group of the action's participants went to the columbarium of the Donskoi cemetery, where a "Presentation Kruchenykh" was undertaken at his columbarium niche (columbarium #20, section 40, lower row): in the snow at the foot of the plate with the poet's oval portrait was placed a figure of a fantastical "dog-piggybank" with a cardboard containing the text of A. Kruchenykh's poem "Dyr byl shchil" (1913) was stuck into the coin slot: <http://www.youtube.com/watch?v=1Po3VAKSo3g>

After materials from the action were placed on Letov's site, the action's title (in the description of the action) became a link to material about the mountain K2.

Moscow

1.30.2010 – 1.31.2010

A. Monastyrski, N. Panitkov, G. Titov, M. Sumnina, E. Kuprina-Liakhovich, M. Liakhovich, N. Proskuriakova, I. Makarevich, E. Elagina, S. Haensgen, D. Novgorodova, A. and Vl. Malyshkins

А. Монастырский

### Об акции [«К-2»](#)

Последние годы акции КД выстраиваются как бы сами по себе, автоматически, и хоть выстраиваются они через меня, я сам наблюдаю за ними со стороны как, например, за орнаментами какого-то естественного происхождения. Чаще всего мне не нравится результат, за исключением отдельных поворотов, изгибов, каких-то неожиданностей.

В К-2 мне понравился последний эпизод сюжета: ссылка с названия акции на интернетовские страницы о горе К-2 (причем на разные материалы с [русской](#), [английской](#) и [немецкой](#) страниц на [сайте Летова](#)).

На днях ко мне пришла группа телевизионщиков с канала Культура под предводительством Даши Ли, и она мне сказала, что название нашей последней акции – такое же, как название самой сложной для восхождения горы – К-2. Я об этой горе ничего не знал, но решил дать ссылку с названия нашей акции на материалы про эту гору (подобного рода ссылку я давал и в материалах [113 акции](#) – на [элемент унунтрий](#)).

После чего сама акция К-2 лично для меня приобрела завершенность и цельность, возникла нужная вертикаль, на которой строятся все акции 11 тома (во всех трех акциях присутствовал момент «залезание на деревья», движение вверх; вообще в акциях КД для меня самыми ценными, экзистенциальными являются два «физических созерцания» - это «хождение по снегу» и «залезание на деревья»; в материалах о горе К-2 как раз соединены эти два созерцания - хождение альпинистов по снегу и при этом их движение вверх).

Таким образом, акция К-2 складывается из трех эпизодов – выставка Германа Титова [«Синхронизации»](#) (акционность здесь состоит в том, что мы поместили в экспозицию документальную фотографию с [акции «К»](#) - стеллу на могиле С. Подъячева), второй эпизод – посещение донского колумбария и «подношение Крученых» у колумбарной ячейки с его прахом, и третий эпизод – размещение ссылки на сайте Летова с названия акции на материалы о горе К-2.

Надо сказать, что первый эпизод возник в результате сильнейшей критики, которой я подвергся со стороны Лейдермана и Малышкина по поводу выставки «Синхронизации». И сама акция возникла в результате противодействия этой критике – мне надо было эстетически обосновать мое желание устроить эту выставку (Титов со своей стороны не высказывал никаких пожеланий такой выставки, инициатива исходила исключительно от меня).

Первоначально «портреты писателей» были сделаны автором на картонках, небольшого размера и «просто так», чисто по творческому импульсу. В этих портретах я увидел не произведения искусства, а энергетику начала восьмидесятых годов нашего круга МКШ, идеологические знаки, маркирующие то, что есть на самом деле в идеологическом поле «здесь и теперь». Потом Герман сформулировал то, что он имел в виду: его поколение (сорокалетних, ныне активно действующих в общественной жизни людей) сформировалось в обезличенном поле вот тех самых «советских писателей», которое теперь просто заместилось масс-медийным, таким же обезличенным гламуром, в основе которого и остается то самое первоначально заданное коммунальное поле советской идеологии. То есть идет продолжение все того же «текста», ничего не изменилось.

Я предложил выставить вместе с портретами и черно-белые фотографии, снятые автором в Вологде независимо от серии «портретов», чтобы «знаковость» секвенции с портретами погрузить в «полевой» люфт открытых пространств. Таким образом возникла своего рода «документационно-акционная» среда в этой экспозиции: чисто идеологическая знаковая опосредованность соединились с документацией «непосредственного».

Уже приняв идею выставки, Титов изготовил окончательный вариант портретов по кладбищенской технологии. И одновременно под продолжающимся давлением критики у меня высветился тот самый утраченный овальный кладбищенский портрет на стелле Подъячева с акции «К», точнее – пустое место на стелле из-под этого украденного когда-то портрета. Я предложил Титову поместить в его экспозицию эту фотографию со стеллой и одновременно считать, полагать выставку и очередной акцией КД с названием «К-2».

Затем мы обсуждали все это с Панитковым и он обратил внимание на полное сходство не только «овальности» места портрета на стелле и в «портретах писателей», но и розовых цветов вокруг портретов Титова и стеллы Подъячева. Он предложил назвать выставку «Синхронизации», и я написал небольшую статью для нее.

В акции «К» было очень важным раздвижение демонстрационного поля акции от места ее проведения на 30 километров к северо-северо-западу до деревни Подъячево. Через «веху», маркирующую край акции «К» - фото со стеллой Подъячева на выставке «Синхронизации», – на акции «К-2» происходит дальнейшее раздвижение демонстрационного поля – на 370 километров в направлении на северо-северо-восток, до Вологды; демонстрационные пространства этого продвижения маркируются черно-белыми фотографиями Г. Титова.

В результате критики и вообще сложного тематизма выставки экспозиционное знаковое поле, возникшее вокруг нее (порожденное ей) отчетливо сложилось в «особо тягостное смысловое пространство», где у Германа произошла история с отравлением грибами и рассказ его об этом как экзистенциальный эпизод акции я поместил на свой канал на youtube, который я открыл под именем [rodjachev](#) до всей этой истории с К-2 (этот [ютьюбовский канал «Подъячев»](#), думаю, возник у меня как проект на том поле

концептуалистской деятельности, где мы с Захаровым и [Лейдерманом](#) занимались сначала проектом «Капитон», а после – незавершенным «Корбюзье»; экспозиционное поле youtub'a по многим его свойствам и параметрам меня сейчас больше устраивает и вдохновляет, чем книжные или вообще полиграфические пространства, я ощущаю его значительно более родственным, как это не парадоксально звучит, вот тому пространству ТВЗ, которое активировалось на [акции «Трактор-пиздец»](#) - открытому, но в то же время «лесному» пространству, с гораздо более высокой степенью контактности и событийности, чем это свойственно полиграфическим полям).

Одним словом, вокруг этой выставки сложилось такое «адское» поле, толкнувшее нас к следующему эпизоду акции: «Подношение Крученых» в Донском колумбарии.

Фигура Крученых возникла сразу по нескольким обстоятельствам. Во-первых, это чрезвычайно значимый поэт для русской литературы на букву «К» (акция «К» строилась на именах, начинающихся на букву «К»- Кант, Кейдж, Кабаков), во-вторых, Крученых жил и умер в одном из вхутемасовских домов, рядом с мастерской Кабакова, и это район, где происходила выставка в Кисельном переулке у Куприной (сплошные «к»!).

В-третьих, Титов накануне всего этого дела приобрел у Сокова в Нью-Йорке [портрет Крученых с надписью «дыр бул щил»](#). Но тут наиболее важным с точки зрения экспозиционного знакового поля, скорее всего, является факт проживания Крученых недалеко от места выставки. Кстати, дом, где жил Д. Бедный, чей портрет использован на «Синхронизациях», расположен совсем близко, в нескольких десятках метров от галереи Е.К.АртБюро.

Сам же эпизод «Подношения Крученых» сложился у меня в переходе под проспектом Мира, рядом с метро, где я увидел в лавке фигурку странной копилки в виде собаки-клоуна, цвет колпака которой я опознал как цвет КД (например, нашего фиолетового занавеса и цвет балахонов [акции «Третий вариант»](#)). В итоге в этом эпизоде акции мы оказались еще у одного могильного овального портрета (Крученых на плите ячейки) в ряду «овальностей» отсутствующего портрета на стелле Подъячева и 17-ти портретов советских писателей на выставке Титова.

Пространство донского колумбария чисто субъективно я почувствовал как тоже такое адское и «особо тягостное» по смыслам. Там я вижу как бы три темы. Тему русского космизма в варианте Федорова, которая особенно возникает внутри закрытых колумбариев в виде «жилых» зданий с коммунальными квартирами, заполненными ячейками с урнами, «население» которых в строгом и бюрократическом порядке как бы ожидает научного воскрешения. Там возникает скорее ощущение списка – настолько много там этих коммунальных «жителей», именно как при эффекте «уплотнения» квартиры, нежели ощущение «объемов памяти» вокруг реального праха, как это бывает на обычных кладбищах. Причем эта плотность, даже сдавленность в некоем поэтико-метафизическом смысле обращена не к космосу в своем зове и вопрошании о будущем, как это можно вообразить, находясь у обычной могилы, расположенной под небом, среди деревьев и т.д., а обращена именно к каким-то коммунально-бюрократическим, жековским структурам, к муниципальным, может быть, но сугубо к конкретным, совсем земным «лабораториям делания» в федоровском смысле воскрешения. Такая советская новизна и деловитость во всем этом присутствует.

Вторая тема там, которая связана с третьей, была поднята где-то за месяц до «Подношения Крученых», когда мы поехали туда с Лейдерманом искать могилу Севы Некрасова, чтобы сделать видеозапись «стояния у могилы» для моего проекта на youtube (такие записи уже были сделаны Бакштейном, Кабаковым, Сунделевичем и Калинской у разных могил в разных странах). Но могилы не нашли, нашли могилу Пригова и там сделали запись.

Во время этого посещения Лейдерман высказал возмущение тем, что РПЦ построила на месте крематория церковь в то время, как это кладбище-колумбарий на самом деле является еврейским кладбищем (по количеству еврейских захоронений). И, хотя до крематория, там и была церковь, в нашем дискурсе открылась и еврейская тема в особо тягостных традициях палестинского канона типа кто раньше и кого больше. В итоге Лейдерман через переписку со мной правильно закрыл эту тему: с 17 года было уничтожено ВСЁ И ВСЕ (из того, что было лучшего). Примерно также на эту тему высказались шесть деятелей сионистского движения, которые опубликовали в 20-х годах в Берлине книгу «Россия и евреи» (среди них – Пасманник и Биккерман).

Однако я не ограничился в этих адских изысканиях и тягостной полемике только палестинским канонам и решил посмотреть по даосскому канону (И Цзину), в чем, собственно, причина особого напряжения вокруг этой акции «К-2». И у меня получилось следующее в письме к Юре:

63 и 64

У тебя возникли сильные реакции в смысле реакций на бессознательном уровне на взаимодействие гексаграмм 63 (год твоего рождения) и 64 (год рождения Ануфриева и Титова, и меня, как теперь проживающего в квартире № 64).

Сначала твое "63" вступило в конфликт с ануфриевским 64 (его год рождения) и он написал тебе разъяренное, оскорбительное письмо. И тут же возникло 64 Германа Титова, причем на поле 64 моей новой квартиры – и сильная реакция твоего 63 на выставку ГТ. То есть произошла такая стычка 63 и 64 гексаграмм (Уже конец и Еще не конец).

То есть можно сказать, что иногда психозы художников (или вообще всех?) вызваны мандалами типа И Цзина и перемещениями в них (это как бы метапсихозы, эти мандалы). Точнее так можно сказать: такие мандалы КБ – это наваждения, а реакции на них – это психозы.

Таким образом я перевел всю эту ситуацию на уровень метапсихоза коллективного сознательного, полностью патологизировал дискурс и дискуссию (хотя и нашел некоторое оправдание в стихах Ковенацкого: «Без аромата – что за роза, Что за художник – без психоза»).

И вот тут-то и появилась Дарья Ли (по виду абсолютно дальневосточного происхождения) с телеканала «Культура», которая и обратила мое внимание на то, что «К-2» называется особенно тяжелая для альпинистских восхождений и вторая в мире по высоте гора в Гималаях.

После чего и состоялась третья, заключительная часть акции «К-2» - размещение на сайте Летова ссылки с ее названия на материалы по этой горе (с английского и русского текстов – на страницы с фотографиями и историей восхождений на нее, с немецкого теста – на видео о восхождении на youtube).

Правда, поинтересовавшись в интернете, кто такая Дарья Ли, я наткнулся на еще один поворот коммуникативно-тематического орнамента КБ, связанного со всей вышеописанной историей, обнаружив материал о холокосте с участием Дарьи Ли и Юлией Лидерман (не Юрой Лейдерманом, но все же):

["Дарья+Ли,+Юлия+Лидерман"](#)

*Приложение*

#### **Хождения по снегу в акциях КД:**

1 том – Либлич, Лозунг-77, Лозунг-78, Картины, Паниткову, Монастырскому, Кизевальтеру

7 акций

2 том – Десять появлений, Глядя на водопад, Звуковые перспективы ПЗГ

3 акции

3 том – Русский мир (самое «сильное» хождение по снегу), Описание действия  
2 акции  
4 том – Такси (относительно), За КД  
1,5 акции  
5 том – За КД-2, Макаревичу (относительно), Ангары (относительно)  
2 акции  
6 том – Средства ряда, Открывание  
2 акции (ходили Лейдерман и Панитков)  
7 том – На горе, Негативы, Труба (относительно), Шведагон  
3,5 акции  
8 том – Рыбак, 625-520, «83»,  
3 акции  
9 том – Полет на Сатурн, Мураново-Сафарино, Чемодан (относительно)  
2,5 акции  
10 том – ROPE  
1 акция  
11 том -

## ПРОДВИЖЕНИЕ ПАНИТКОВА

Участники пришли на полянку акции «Библиотека» и соединили белой веревкой три дерева с объектами ТВЗ: круг «113» акции «Перемещение-3», объект «Красная намотка» акции АМ «Путешествие на запад» и дерево с объектом «Трактор» акции «Трактор-пиздец». Затем на дерево с трактором была повешена застекленная фотография в рамке (А4), изображающая группу участников акции «Трактор-пиздец» под этим деревом.

Одев на спину (в виде рюкзака) свой портрет в раме изображением наружу (фото Д. Новгородовой, размер 60x80см; черно-белый ксерокс с фотографии) и продолжая разматывать бобину с веревкой (связавшую до этого три дерева с объектами) Н. Панитков двинулся в глубь леса, обматывая веревкой некоторые деревья по ходу своего продвижения (им было обмотано 16 деревьев). Е. Елагина шла сразу за Панитковым с включенным на воспроизведение магнитофоном. Фонограмма представляла собой чтение голосом А. Монастырского фрагмента текста Кукая (VIII – IX вв) «Значение слова «ХУМ», обработанное С. Загнием (удлинение звука «У»). Длительность фонограммы – 16 мин 23 сек.

По ходу движения Паниткова и незаметно для него А. Малышкин повесил на двух обмотанных веревкой деревьях фото обложек несуществующих книг в рамке под стеклом размером 30 x 40 каждая. Одна из них, красного цвета с надписью: «Н.С.Панитков. Избранные труды. 1. Стожки». Вторая, синего цвета: «Н.С.Панитков. Избранные труды. 2. Малые сущности». Эти коллажи были сделаны А.М. в 2000 году на основе отсканированных обложек двух томов избранных трудов Г.Ц. Цыбикова «Буддист-паломник у святынь Тибета» - т.1, и «О центральном Тибете, Монголии и Бурятии» - т.2, издание Новосибирск, «Наука» Сибирское отделение, 1991 г.

Незадолго до окончания фонограммы, Панитков обнаружил подходящее дерево и повесил на него свой портрет, сняв его со спины. При обратном движении вдоль протянутой по лесу веревки Панитков и другие участники акции увидели на деревьях вышеописанные фото двух обложек.

В процессе акции А. Монастырский (болеющий гриппом и по этой причине не участвующий в акции, но постоянно связывающийся с участниками по мобильному телефону) и С. Хэнсен (в Германии) вели по чату Skype репортаж о ходе акции (см. приложение).

Москва, лес у Киевогорского поля  
11. 04. 2010.

А. Монастырский, Н. Панитков, Е. Елагина, А. Малышкин, И. Макаревич, Д. Новгородова, М. Константинова, Ю. Лейдерман, Г. Титов, Вл. Малышкина, М. Сумнина, М. Лейкин, Ю. Овчинникова, С. Загний, С. Хэнсен.



### **Panitkov's Progress**

The participants arrived at the clearing from the action Library and used white string to connect the three trees bearing objects from the SEH: circle "113" from the action Translation-3, the object "Red Wrapping" from AM's action Journey to the West, and the tree with the object "Tractor" from the action Tractor-pizdets. Then, a glazed, framed photograph (size A4) was hung in the tractor tree depicting the group of participants from the action Tractor-pizdets standing under this same tree.

Wearing on his back (as a backpack) his own framed portrait with the image facing out (D. Novgorodova's photo, sized 60x80cm; black-and-white xerox of the original photograph) and continuing to unwind the bobbin with the string (already connecting the three trees with the objects), N. Panitkov moved deeper into the forest, winding string around some of the trees in the course of his progress (he wrapped 16 trees). E. Elagina walked immediately behind Panitkov with a turned-on tape player. The soundtrack consisted of a reading in A. Monastyrski's voice of a fragment of text from Kukai (8th-9th c.), The Meaning of the Word "HUM," processed by S. Zagny (prolonging the sound "U"). The duration of the soundtrack was 16 min. 23 sec.

In the course of Panitkov's progress, A. Malyshkin secretly hung on two of the wrapped trees glazed, framed photos, each sized 30x40, of the covers of non-existent books. One of these, colored red and with the inscription: "N.S. Panitkov. Selected Works. 1. Haystacks." The second, colored blue: "N.S. Panitkov, Selected Works. 2. Minor Essentia." These collages were made by A.M. in 2000 on the basis of the scanned covers of two volumes of the selected works of G.Ts. Tsybikov, A Buddhist Pilgrim to the Holy Places of Tibet – vol.1, and On Central Tibet, Mongolia, and Buryatia – vol. 2, published by Novosibirsk: "Nauka" Siberian division, 1991.

Not long before the conclusion of the soundtrack, Panitkov found a suitable tree and hung his portrait on it, removing it from his back. Upon the return movement along the strings stretched through the forest, Panitkov and the other participants of the action discovered the aforementioned photos of the two book covers hung in the trees.

In the course of the action, A. Monastyrski (sick with the flu and for this reason unable to participate in the action, but constantly in touch with the participants via mobile telephone) and S. Haensgen (from Germany) conducted a reportage of the action's progress on Skype chat (see attachment).

Moscow, forest alongside Kievogorsky field  
04.11.2010

A. Monastyrski, N. Panitkov, E. Elagina, A. Malyshkin, I. Makarevich, D. Novgorodova, M. Konstantinova, Yu. Leiderman, G. Titov, Vl. Malyshkina, M. Sumnina, M. Leykin, Yu. Ovchinnikova, S. Zagny, S. Haensgen.



А. Монастырский

## МУСОР В ЛЕСУ

*Об акции "Продвижение Паниткова"*

9 мая, через месяц после акции, мы поехали на Киевогорское посмотреть, что осталось от объектов акции «Продвижение Паниткова». Все старые объекты были на месте – черепаха, круг 113, красная намотка, желтый трактор и первый объект новой акции на том же дереве под трактором: небольшая фотография в рамке под стеклом участников акции «Трактор-пиздец», снятая на фоне этого же дерева. Пошли дальше в лес по веревке (она сохранилась), которую разматывал Панитков.

Второй объект акции – обложка со «стожками» - оказалась на месте. Дождь и солнечный свет очень красиво преобразили фотографию: она пошла волнами как на знаменах и на ней появились желтые пятна и протуберанцы с нижнего края. Знаковость объекта начала растворяться, превращаться в природный фрагмент ландшафта, участка леса. Собственно, созерцание этого трансформированного объекта, красной обложки в солнечных лучах, просвечивающих сквозь ветки деревьев и майскую листву и было одним из центральных событий нашей поездки как второй части акции.



Пройдя дальше по веревке, мы не нашли ни синей обложки с «малыми сущностями», ни самого портрета Паниткова в конце пути на трех деревьях (куда он был повешен 11 апреля). У нас возникло некоторое разочарование и я стал звонить по мобильному участникам акции, спрашивая у них, не взяли ли они после акции эти два объекта. Но никто не признался. Да скорее всего – как это бывало и раньше – и портрет, и «малые сущности» забрали какие-нибудь мальчишки, гуляющие по лесу. Несколько странно, правда, что остались «стожки» и все другие старые объекты (да и сама веревка). На обратном пути я снял и обложку со «стожками» и привез ее в Москву. И это было

правильно. И замечательно было то, что исчезли и два других объекта акции – осталась только чистая веревка как знак, траектория пути, продвижения. Ведь акция так именно и называлась – ПРОДВИЖЕНИЕ Паниткова. Только в этом и был ее экзистенциальный, эстетический и метафизический смысл. Просто путь, продвижение сквозь лес. Все три объекта акции – две обложки и портрет – просто ситуативный мусор на этом пути, какой бывает на стоянках туристов, грибников и т.д. Это такие мусорные знаки каких-то временных отвлечений, приколов, пристрастий и даже тягот жизни, ее обстоятельств, заблуждений, эпизодических сюжетов. Главный сюжет – сам путь в виде чистой веревки – остался таким же, как был и в 70-е годы, как он был задан на Киевогорском в акциях «Комедия», «Время действия» и т.д. Когда исчезли эти мусорные объекты и осталась чистая веревка пути, исчезла и конкретика персонажности фигуры Паниткова и возникли очертания общего сюжета КД, продолжение этого многоуровневого, но в то же время и минималистского сюжета, начатого в акции «Комедия» и «Время действия». В акции «Комедия» Панитков в балахоне уходит с поля в лес (на восток) и там исчезает. В акции «Время действия» Панитков стоял у катушки с разматывающейся на запад веревкой.



Продвижение Паниткова в лесу в одноименной акции 2010 года – это продолжение его пути, начатое в «Комедии» в 77-м, прочерчивание с помощью веревки траектории движения на восток (как если бы на пластическом уровне веревка «Времени действия», у которой он тогда стоял, стала разматываться не на запад, а вглубь леса, в восточную сторону некоей начальной точки пути, в темную глубину неизвестных мотивов возникновения «всего», истоков и т.д.). На этом возвратном пути к началам сначала обнаруживаются «ложные книги», точнее – обложки несуществующих книг про какие-то «Стожки» и «Малые сущности» (так Панитков называл некоторые свои мистические созерцания еще в 70-е годы), но потом они исчезают вместе с портретом НП в стиле портретов немецких романтиков из акции КД «ROPE», и остается точно такая же чистая, «голая» веревка пути, движения и времени протекания как и в акции «Время действия». То есть в итоговом, конечном (и в этом значении «метафизическом») смысле нет разницы между направлениями – что вперед, на запад, что назад, на восток – это просто преодоление пространства-времени, пространственно-временное созерцание со снятыми символическими смыслами - «мусором в лесу». Более того, в сюжетном поле акции 79 года «Место действия», когда многими зрителями проход через поле, лежание в яме и потом стояние в лесу у щита воспринималось как «переход на тот свет» и если продвижение Паниткова, его траекторию рассматривать как продолжение той акции – от щита и дальше в лес (а по точкам пространства это именно так и происходило) – то можно сказать, что и «посмертный путь» - это тоже просто чистое продвижение, пространственно-временная событийность пути и ничего более.



Исчезновение «мусора в лесу» (объектов акции) – это приведение к пустоте пути, к очищению воспоминаний об этом пути, к освобождению эстетического созерцания, к пониманию его как пространственно-временного события и только. Интересно, что это очищение и освобождение в акции "Продвижение Паниткова" было начато нашим всегдашним и важнейшим в эстетике экспозиционных знаковых полей «анонимным зрителем» (утащившим «малые сущности» и портрет НП) и закончено нами 9 мая, когда были убраны «стожки». Конечно, все остальные объекты ТВЗ (черепаха, трактор, красная намотка и т.д.) – это тоже «мусор в лесу», ситуативные сюжетные точки, но они пока держатся, видимо, через них проходят, натягиваются какие-то другие сюжетные линии повествования и заблуждения (блуждания) – черепаха ждет путешественников на запад, танский монах (в нашем случае – композитор Веллес) все еще висит в пещере, связанный красной лентой, застрявший высоко на дереве желтый трактор время от времени раскачивается на ветру - и т.п. более-менее понятные и непонятные символы, ждущие исчезновения.

(Кроме того в этой акции есть и метафора: каждый человек несет на спине свой портрет, и, главное, и на тот свет, на том свете с ним носится, а потом его там крадут).

13.5.2010.



путешествиях в Тибет, книга, которую я купила на первые заработанные деньги по настоянию А.М., когда мне было лет 13, кажется). По дороге назад к пиздецу я снова обнаружила кучку перьев, на этот раз от черных, с отдельными голубыми полосатыми перышками, и снова никаких бранных останков - как будто их лишилась пустота. По веревке мы выбрались к пиздецу, под которым в начале пути повесили групповое фото с акции "Трактор-пиздец". Сделали новую фотографию и отправились к машинам, оставив лесным духам наконец свои данные - впервые лес узнал лица и даже одну фамилию авторов и создателей тайного выставочного зала и библиотеки Киевских гор.

Герман Титов

### **Рассказ об акции «Продвижение Паниткова»**

Я узнал о том, что Монастырский из-за болезни не будет присутствовать на акции вечером в субботу из телефонного разговора с ним. С этого момента основным чувством, не покидавшим меня до конца было беспокойство и, как следствие его, лёгкая раздражительность. Я понимал, что можно осуществлять руководство процессом дистанционно, но эффект общего присутствия, обеспечивающий эмоциональную комфортность был заранее утрачен.

Около 12-ти, в воскресенье, я с водителем Мишей заехал к Паниткову, мы дождались Юлю Овчинникову и тронулись. Юля говорила о пробках в направлениях, ведущих к кладбищам, связанных с каким-то церковным праздником и, вдруг, произнесла фразу, которую я услышал как- "Ну, в этой стране всё нормально..." "Кой чёрт, нормально", - думаю-, а в тот момент, через несколько дней после возвращения из-за границы, российская внутренняя ситуация воспринималась мною в довольно мрачных тонах. Потом понял, она имела в виду не "страну", а "сторону", направление движения.

По дороге я много и возбуждённо говорил. Рассказывал о времени, проведённом в Европе, о встречах с Кабаковым, Пивоваровым, Ларисой Звездочётовой. В какой-то момент стало неловко за своё нелепое красноречие и я постарался заткнуться. Добрались. В чудовищно засранном придорожном лесу, пока дожидались остальных, Коля Панитков рассказывал о поездке в Индию. При этом, помню, что слушал в полуха...

Наконец, подъехали Малышкины, Лейдерман, МИШМАШ, Лена Елагина, Константинова. Выяснилось, что Макаревич не поехал из-за солидарности с АМ, а Ромашко проспал. С этого момента покой был утрачен окончательно. Руководить процессом на основании инструкций АМ должен был Малышкин. Он довольно робко обрисовал план действий- поиск "библиотеки" и "трактора". Пошёл слепой поиск. Маша Константинова быстро его возглавила и последовательно нашла необходимые места. Убедившись, что всё происходит по заранее намеченному плану, я поуспокоился и даже попробовал получить удовольствие от прогулки по весеннему лесу под гипнотический текст АМ, доносившийся из магнитофона.

Основным атрибутом и в значительной степени смыслом акции мне показалось использование и выстраивание разного рода сетей. Ежеминутные сетевые сотовые звонки Андрея, звонки участников Андрею, его же, как выяснилось позже, постоянное сетевое общение с Сабиной и реальная, сплетённая Панитковым сеть из верёвки между деревьями...

**Разговор по скаур'у (чату) А.М. и С.Х. во время акции**

**«Продвижение Паниткова».**

11.04.2010.

- [13:17:41] AMonastyrski: выехало три машины  
[13:17:54] AMonastyrski: от нас выехали МишМаш с Малышкиными  
[13:18:02] AMonastyrski: Лена выехала с МК и Лейдером  
[13:18:08] AMonastyrski: Герман выехал с НП и ЮО  
[13:18:13] AMonastyrski: на акцию поехали без меня  
[13:18:26] AMonastyrski: у меня сильный грипп  
[13:18:30] AMonastyrski: и у Даши тоже  
[13:19:21] AMonastyrski: это ПРОДВИЖЕНИЕ ПАНИТКОВА - с его портретом акция  
[13:19:23] AMonastyrski: на Киевогорское  
[13:19:37] AMonastyrski: где-то час-полтора  
[13:19:48] AMonastyrski: будем следить, я им буду туда звонить по этапам  
[13:20:13] AMonastyrski: потому что я пью сильные антибиотики ЗИННАТ  
[13:20:16] AMonastyrski: вчера врач был  
[13:20:23] AMonastyrski: грипп  
[13:20:29] AMonastyrski: тут многие болеют  
[13:20:37] AMonastyrski: я от Даши заразился, а она от мамы в музее  
[13:20:42] AMonastyrski: нервы  
[13:21:04] haensgens: ti chto to bodro pechataesh? - nervy?  
[13:21:33] haensgens: nosjat portret na spine?!  
[13:21:36] AMonastyrski: он будет раскручивать веревку, обматывая их  
[13:21:42] haensgens: a kto povosit?  
[13:21:46] AMonastyrski: ЛЕС, ОПУТАННЫЙ БЕЛЫМИ НИТКАМИ  
[13:21:51] AMonastyrski: поэтический образ  
[13:22:14] AMonastyrski: две  
[13:22:23] haensgens: skolko nesushchestvujushchich knig? tak malo?  
[13:22:26] AMonastyrski: одна МАЛЫЕ СУЩНОСТИ  
[13:22:30] AMonastyrski: другая СТОЖКИ  
[13:22:35] haensgens: povestjat po chodu dela?  
[13:22:38] AMonastyrski: да  
[13:22:41] AMonastyrski: да  
[13:22:45] AMonastyrski: нет, как пришлют  
[13:22:50] AMonastyrski: привезут после акции  
[13:22:50] haensgens: fotografii shljut s dorogi, ?  
[13:22:58] AMonastyrski: нет  
[13:22:58] haensgens: v smysle v real time?  
[13:23:05] haensgens: interesnee, esli v real time!  
[13:23:10] AMonastyrski: это я не знаю, как делать  
[13:23:13] AMonastyrski: я весь потею  
[13:25:03] AMonastyrski: какая-то истерика  
[13:25:45] \*\*\* Звонок закончен \*\*\*  
[13:34:25] haensgens: a chto zhe oni Romashko ne vzjali?  
[13:34:48] AMonastyrski: Ромашко опаздывал на час - проспал - и поэтому поехали без него  
[13:35:22] haensgens: Chital knigu Kiesewaltera pro 1970e? chto eto takoe?  
[13:35:39] AMonastyrski: я ее не видел  
[13:36:06] AMonastyrski: что-то бездарное, наверно  
[13:36:20] AMonastyrski: может, завтра схожу в фаланстер и куплю  
[13:36:25] AMonastyrski: если она там есть  
[13:38:52] AMonastyrski: я не был на акции: Появление, "51" (Помпиду), В Берлине 652-520, где-то еще  
[13:39:04] AMonastyrski: А, «Звонок в Германию» еще не был  
[13:40:01] haensgens: A kogda byli "Chetyre predmeta" - ty sam tozhe otkazalsja ot prisutstvija, t.e. priezda.  
[13:40:14] AMonastyrski: но это не КД  
[13:40:23] haensgens: Znachit, chasto otkazalsja ot priezda, kak i Seva ljubil  
[13:40:47] AMonastyrski: но сегодня я жалею - тут хорошая солнечная погода и прекрасная прогулка по лесу  
[13:41:29] haensgens: T.e. otkazatsja ot realizacii sobstvennoj raboty - v sluchae 4 predmeta

[13:41:41] AMonastyrski: да  
[13:41:50] haensgens: a pochemu?  
[13:41:59] AMonastyrski: забыл почему  
[13:42:26] AMonastyrski: сейчас им позвоню - где они, интересно  
[13:44:07] AMonastyrski: Панитков с Германом уже на переезде  
[13:46:16] haensgens: Eto znachit Lobnja? - A drugie?  
[13:46:32] AMonastyrski: Эти только из города выехали на Дмитровское шоссе  
[13:47:03] AMonastyrski: У Германа-то водитель машины профессиональный  
[13:47:32] haensgens: Pochemu tak medlenno? A ponjala, professionalnyj shofer? A Makarevich poechal?  
[13:47:46] AMonastyrski: нет  
[13:47:51] AMonastyrski: он не захотел без меня  
[13:49:33] haensgens: A pochemu takoe? ne sovsem ponjatno!  
[13:49:50] AMonastyrski: я тоже не понял, видимо, у него раздражение  
[13:50:12] AMonastyrski: хотя он делал портрет как объект  
[13:50:30] haensgens: A teper' nado nesti portrety vseh chlenov podrjad...  
[13:50:43] AMonastyrski: зачем это?  
[13:50:47] AMonastyrski: повтор не нужен  
[13:51:19] haensgens: SERIJA - a mogut byt povtory i variacii: minimalizm rastjanut vo vremja  
[13:51:34] AMonastyrski: надо разное  
[13:52:30] haensgens: t.e. sozdat' raznye situacii... no moment portretnoj galerii vo vremja - po-moemu ob etom vse taki stoilo by zadumat'sja  
[13:52:37] AMonastyrski: а ты посмотрела интервью с Кабаковым, которое Герман выложил на ют?  
[13:54:03] haensgens: da - vtoruju chast' polozhitelno oboznachila: kak нравitsja; iz-za vyskazyvanija o personazhnosti, sudbonosnosti, vobshcem-to o zagadke...  
[13:55:07] AMonastyrski: Панитков позвонил - уже там стоят у поля  
[13:55:19] haensgens: budut zhdat' ?  
[13:55:23] AMonastyrski: да  
[13:55:27] haensgens: a kak zhdat` ?  
[13:55:29] AMonastyrski: минут 20, наверно  
[13:55:45] haensgens: i kak zhdat'? kakim obrazom provesti vremja?  
[13:55:58] haensgens: a voditel' tozhe vyjdet na pole?  
[13:56:08] AMonastyrski: вряд ли  
[13:56:13] AMonastyrski: будет в машине, наверно  
[13:56:22] AMonastyrski: а то украдут машину  
[13:56:42] haensgens: zhal' - bylo by interesno uznat' pro ego vpechatlenie  
[13:56:57] AMonastyrski: ему это непонятно  
[13:57:09] AMonastyrski: просто ходят по лесу зачем-то  
[13:57:13] haensgens: tem bolee interesno  
[13:57:18] AMonastyrski: под фонограмму буддийскую  
[13:57:48] haensgens: a sadovnik v hombroiche dazhe dlja tebja realizoval 4 predmety - i uvlekalsja  
[13:58:04] AMonastyrski: хорошо  
[13:59:25] haensgens: a plocho, chto voditel' tut kak sluzhebnaja sila (iskljuchitelno) - mog by tozhe poluchit novye vpechatlenija - vse taki vokresen'e segodnja, ne obychnyj rabochij den'  
[13:59:38] AMonastyrski: сейчас пойду выпить чаю, минут через десять продолжим  
[13:59:55] haensgens: v restorane emu vse taki tozhe dali poest' v proshlyj raz  
[14:00:00] AMonastyrski: ок  
[14:34:37] AMonastyrski: приехали на поле - я ими руководил через гугль у себя на компьютере - их проезд по дорогам мимо дач  
[14:34:59] AMonastyrski: сейчас позвонят - я буду им говорить, как идти вдоль леса к месту полянки с библиотекой  
[14:36:24] haensgens: oni chto li sami ne znajut, kak projti: ved' Lena tam byla, Panitkov tam byl, Leider tam byl, MK tam byla...  
[14:36:38] AMonastyrski: точно не помнят  
[14:36:51] AMonastyrski: там сложно было въехать через дачи на край поля противоположный  
[14:37:06] AMonastyrski: там целых четыре дороги и только одна ведет правильно  
[14:37:13] haensgens: stranno - a esli oni uzhe na pole, kakie tam eshche slozhnosti  
[14:37:23] AMonastyrski: сейчас посмотрим  
[14:37:31] haensgens: a google eto vse vidno - chto li?  
[14:37:35] AMonastyrski: да  
[14:37:55] haensgens: mezhdu prochim, chto tam iz bibliotechnych knig eshche ostalos'

[14:38:04] haensgens: moja kniga eshche ostalas'?

[14:38:04] AMonastyrski: от места, где они поставили машины до места входа в лес с поля - 160 метров по прямой значит, метров 175

[14:38:15] AMonastyrski: не знаю

[14:38:34] haensgens: a gde otcheti? otmetki? spiski?

[14:38:54] AMonastyrski: у меня есть, но две книги вырыты, но не развернуты – неизвестно, что там в свертках

[14:39:31] haensgens: a kak vygljadit objekt, kotoryj sdelal iz fotoportreta?

[14:39:42] AMonastyrski: потом пришлю фото

[14:39:42] haensgens: fotoportreta Panitkova?

[14:39:47] AMonastyrski: да

[14:39:49] haensgens: a slovami?

[14:40:00] AMonastyrski: странно выглядит

[14:40:05] haensgens: kakie osobennosti?

[14:40:08] AMonastyrski: вид

[14:40:23] haensgens: eto technicheskie osobennosti, kotorye opredelajut vid objekta?

[14:40:51] AMonastyrski: и сама фотография странная - это ксерокс с фото

[14:41:34] haensgens: a chto tam stranno, ved' dovolno obychnyj priem: kseroks ot foto . kakaja tam faktura poluchilas'?

[14:41:48] AMonastyrski: я тебе посылал по мейлу фото

[14:42:06] haensgens: A kak Panitkov na spine budet nosit? tam remni?

[14:42:17] AMonastyrski: да, ремни как у рюкзака

[14:42:25] haensgens: po mailu poslal foto ili kseroks foto?

[14:42:32] haensgens: a kakogo cveta remni?

[14:42:42] AMonastyrski: они звонят

[14:42:46] AMonastyrski: подожди

[14:42:46] haensgens: a remni kto i gde kupili?

[14:42:54] haensgens: ili starye remni?

[14:50:47] AMonastyrski: нашли полянку библиотеки и привязывают веревку к дереву с кругом «113»

[14:51:08] haensgens: a 113 ostalsja?

[14:51:14] haensgens: eto krug?

[14:51:14] AMonastyrski: да

[14:51:20] AMonastyrski: и черепаха там

[14:51:47] haensgens: zamechatelno, chto ostalsja - a krug iz kartona, ili iz kakogo materiala? material uzhe postradal?

[14:51:57] AMonastyrski: из железа

[14:51:58] haensgens: cherepacha zheleznaja?

[14:52:02] AMonastyrski: да

[14:52:19] haensgens: skolko ona mozhet derzhat'sja?

[14:52:26] AMonastyrski: сто лет

[14:52:37] haensgens: ne bolshe?

[14:52:57] AMonastyrski: не знаю - затянет землей, может

[14:53:25] haensgens: a kak verevki sejchas?

[14:53:38] AMonastyrski: какие веревки?

[14:53:45] AMonastyrski: тонкие

[14:53:57] haensgens: belye verevki?

[14:54:02] AMonastyrski: да

[14:57:21] haensgens: a kak tonko? chto s nimi mozžno bylo by prishit'?

[14:57:39] haensgens: Skolko iz verevki uzhe vytjanuli?

[14:59:00] haensgens: Ty s nimi razgovarivaesh? ili pochemu ne otvechaesh?

[15:00:08] AMonastyrski: привязали к красному, но не могут найти дерево с трактором - слишком вправо взяли

[15:00:18] AMonastyrski: говорил с МК по телефону

[15:00:33] AMonastyrski: ищут дерево с трактором

[15:00:42] haensgens: a krasnyj? ili chto tam krasnogo?

[15:00:53] AMonastyrski: красная обмотка с портретом Уоллеса

[15:01:16] haensgens: i traktor - eto traktor-pizdec? gde on dolzhen byt'?

[15:01:21] AMonastyrski: да

[15:01:24] AMonastyrski: на дереве

[15:01:38] haensgens: krasnaja obmotka s vstrechi Kapitona?



[15:01:58] haensgens: a traktor-pizdec na kakom dereve dolzhen byt'?

[15:04:09] AMonastyrski: не могут найти с трактором - ЕЕ звонила

[15:04:20] AMonastyrski: да, с «Капитона» обмотка

[15:04:46] haensgens: a chto osobenno slozhno s traktorom? oni zhe togda prisutstvovali?

[15:04:59] AMonastyrski: может, трактор уже кто-то снял

[15:05:03] haensgens: u tebja est' koordinaty, gde dolzhen byt traktor?

[15:05:08] AMonastyrski: нет

[15:05:15] AMonastyrski: но там рядом от красной намотки

[15:05:40] haensgens: a krasnuju namotku nashli?

[15:05:52] haensgens: chto zhe ne zapisal koordinaty traktora?

[15:06:07] AMonastyrski: я их не записывал, координаты

[15:06:12] haensgens: V sluchae knig ved' dazhe karta byla sdelana

[15:06:26] AMonastyrski: да

[15:07:55] haensgens: a pochemu sobstvenno oni ishchut traktora? tuda i pomestit oblozhku nesushchestvujushchej knigi, chto li?

[15:08:51] AMonastyrski: вроде дерево нашли- НП я звонил - а трактор с него кто-то снял

[15:09:04] AMonastyrski: так что будут сейчас вешать на это дерево фото с трактором и начнут движение

[15:09:59] haensgens: traktor byl takoj krasivyj, i poetomu snjali? kak ty думаеш?

[15:10:12] AMonastyrski: наверняка - большой трактор, дорогой

[15:10:21] haensgens: A ty ne napisal, chto oni vzjali s soboj i foto traktora!

[15:10:46] AMonastyrski: я им дал фото на всякий случай, где трактор на дереве висит

[15:10:49] haensgens: Po zamyslu foto traktora dolzhno bylo byt' gjadom s objektom-traktorom?

[15:10:59] AMonastyrski: да

[15:11:15] AMonastyrski: там группа под деревом и на нем трактор, на этой фотографии в рамке под стеклом

[15:12:18] haensgens: a kak ty думаеш? ne tak uzh plocho, esli tolko fotografija bez predmeta... zamestitelstvo, zato tam dobavochnyj element: gruppa uchastnikov

[15:12:38] AMonastyrski: я так и думал

[15:12:44] AMonastyrski: когда давал это фото

[15:12:52] AMonastyrski: я предполагал, что трактор сняли

[15:13:56] haensgens: a gde sejchas fotoportret nachoditsja? eshche ne na spine Panitkova?

[15:14:10] AMonastyrski: сейчас позвоню, узнаю у МК

[15:16:16] AMonastyrski: нашли!!!! МК нашла!!!

[15:16:26] AMonastyrski: сейчас отковыривают синюю пленку от портрета

[15:16:44] AMonastyrski: то есть трактор не сняли, все же. Висит!

[15:16:45] haensgens: chto МК nashla? traktor?

[15:16:49] AMonastyrski: да

[15:17:00] haensgens: da, kak udividelno!!!

[15:17:12] haensgens: eto МК nashla? ona chorosho orientiruetsja?

[15:17:18] AMonastyrski: да

[15:17:23] haensgens: kak vysoko visit?

[15:17:45] AMonastyrski: посмотри в книге, там есть это фото с группой под трактором в лесу у дерева

[15:17:50] haensgens: a foto s traktorom i s gruppoj kuda povესili?

[15:17:58] AMonastyrski: должны на дерево повесить

[15:18:06] AMonastyrski: где трактор

[15:18:14] haensgens: na to zhe derevo, gde traktor?

[15:18:18] AMonastyrski: да

[15:18:36] haensgens: a oblozhki uzhe visjat'?

[15:18:48] AMonastyrski: нет, это потом по ходу движения

[15:19:13] haensgens: a skolkо oni budut dviгат'sja?

[15:19:28] AMonastyrski: минут 20

[15:19:38] AMonastyrski: фонограмма на 16 минут, по-моему

[15:20:04] AMonastyrski: пойду чай попью

[15:20:10] haensgens: buddhistkaja fonogramma?

[15:20:13] AMonastyrski: да

[15:26:33] AMonastyrski: идут - магнитофон работает, портрет на спине, bobина с веревкой разматывается

[15:27:29] haensgens: A gruppa sleduet за Panitkovym? ili v kakom porjadke dviгаjutsja?

[15:27:43] haensgens: v gjad ili kucheobrazno?

[15:30:21] AMonastyrski: за ним как за крысоловом - как МК сказала

[15:32:22] haensgens: a on na flejte ne igraet?

[15:32:41] haensgens: sam-to slushaet fonogrammu?

[15:32:49] AMonastyrski: не знаю  
[15:33:04] haensgens: chto ne znaesh? slushaet li on?  
[15:33:30] haensgens: a zvuk daleko slyshno? iz gruppy vse slyshat?  
[15:33:58] AMonastyrski: все слышат, громко идет  
[15:34:12] AMonastyrski: позвоню МК минут через пять  
[15:34:33] haensgens: a eto kto chitaet? ty chitaesh? a chto chitaesh?  
[15:35:02] AMonastyrski: я читаю: Кукай о звуке «У», обработка фонограммы Загния  
[15:35:29] AMonastyrski: удлинение звука «У» я его попросил сделать  
[15:36:06] haensgens: Znachit on udlinil zvuk U? A pochemu vybral takoj tekst?  
[15:36:14] haensgens: Vse eshche chodjat?  
[15:36:17] AMonastyrski: забыл уже почему  
[15:36:24] AMonastyrski: ходят  
[15:36:32] haensgens: ili dolzhny eshche chto-nibud povedit`?  
[15:36:44] AMonastyrski: да, две обложки, а в конце сам портрет  
[15:37:06] haensgens: verevka razmatyvaetsja?  
[15:37:14] AMonastyrski: да  
[15:37:18] AMonastyrski: там километр  
[15:37:27] haensgens: a prosto po doroge tjanetsja?  
[15:37:34] AMonastyrski: нет, по лесу  
[15:37:36] haensgens: ili obrazyetsja uzory?  
[15:37:48] AMonastyrski: не знаю как он там идет  
[15:37:51] haensgens: a uzory obrazujutsja?  
[15:37:57] AMonastyrski: откуда я знаю?  
[15:38:23] haensgens: t.e. vokrug kust ili derevev obmatyvajut?  
[15:38:34] AMonastyrski: должны вокруг деревьев  
[15:38:39] haensgens: ili tam derevev netu po doroge?  
[15:38:50] AMonastyrski: есть  
[15:38:53] AMonastyrski: это лес  
[15:38:54] haensgens: znachit, oni po kraju chodjat?  
[15:39:01] AMonastyrski: нет, в глубине леса  
[15:39:16] haensgens: znachit, oni ne po polju idut?  
[15:39:19] AMonastyrski: пот и слабость, пот и слабость  
[15:39:27] AMonastyrski: по лесу идут  
[15:39:30] haensgens: a kuda oni mogut vyjti?  
[15:39:39] AMonastyrski: не знаю  
[15:39:45] AMonastyrski: это уж дело Паниткова  
[15:39:59] haensgens: ili oni ne dolzhny vyti, пока не повесят портрет?  
[15:40:11] haensgens: smotru v okno, kak-to solnca netu  
[15:40:23] AMonastyrski: тут солнце есть  
[15:40:38] AMonastyrski: да, портрет в лесу повесят  
[15:41:01] haensgens: a vokrug poveshanija nichego osobennogo ne budet?  
[15:41:15] AMonastyrski: не будет  
[15:41:30] AMonastyrski: просил сделать общее фото у портрета группы  
[15:41:35] haensgens: prosto poveshanie? so zvukom ili zvuka?  
[15:41:40] AMonastyrski: сейчас позвоню МК  
[15:41:59] haensgens: smotru v Wuppertalskie dali...  
[15:43:02] AMonastyrski: все, уже повесили портрет и сфотографировались  
[15:43:21] haensgens: tak bystro? a zvuk eshche idet?  
[15:43:26] AMonastyrski: как раз были у портрета в этот момент, когда я позвонил  
[15:43:35] AMonastyrski: нет, кончилось и они тогда повесили  
[15:43:42] AMonastyrski: то есть шли минут 16, наверно  
[15:43:59] haensgens: znachit, vse uzhe konchilos' - ili eshche net?  
[15:44:19] AMonastyrski: теперь НП должен на пути обратно по веревке увидеть две обложки  
[15:44:51] haensgens: oni obratno idut, otkuda oni prishli?  
[15:44:57] AMonastyrski: да  
[15:45:06] haensgens: gde budet konec?  
[15:45:12] haensgens: kogda budet konec?  
[15:45:59] AMonastyrski: в принципе, уже был конец - когда повесили портрет - только созерцание обложек  
НП еще по дороге назад должно быть, поскольку он не знал, что они будут повешены  
[15:46:42] haensgens: znachit, sejchas idet akcija tolko dlja nego, a dlja drugih uzhe zakonchena?

[15:46:50] AMonastyrski: да  
[15:47:24] haensgens: smotru v storonu kubikov ruhrskogo universiteta  
[15:48:07] AMonastyrski: а у меня напротив из окна видно промышленный альпинист на веревке моет окна снаружи у гостиницы "Уланская"  
[15:48:23] haensgens: tut skoro budet sreznaja perestrojka - vse zdaniya po doroge ot mosta snimut -  
[15:48:47] haensgens: dolzhna byt' alleja do ruhrskoj doliny: svobodnyj vid.  
[15:48:56] AMonastyrski: прекрасно  
[15:49:39] haensgens: a dolzhny stroit' dlja novoj biblioteki kubus stekljannyj ili dlja administracii, ne sovsem ponjala.  
[15:50:03] haensgens: no vo vremja stroiki budet shum da grjaz  
[15:50:29] AMonastyrski: это далеко от тебя, от окон  
[15:50:54] haensgens: no pojti v stolovuju budet strashno, pochti nevozmozhno  
[15:51:02] haensgens: gde oni teper?  
[15:51:19] AMonastyrski: (wait)  
[15:51:30] haensgens: gde?  
[15:51:30] AMonastyrski: идут назад  
[15:51:38] haensgens: skolko eshche?  
[15:51:46] haensgens: A chto govortjat pro Panitkova?  
[15:51:53] AMonastyrski: сейчас позвоню МК  
[15:52:01] haensgens: (yawn)  
[15:53:09] haensgens: (doh)  
[15:53:18] AMonastyrski: подошли опять к трактору  
[15:53:18] haensgens: :)  
[15:53:32] AMonastyrski: МК сказала, что все было нормально, метров 400 прошли  
[15:53:40] haensgens: chto-to dolgo razgovarival  
[15:53:48] haensgens: bolshe nichego ne skazala?  
[15:53:53] AMonastyrski: у меня уже деньги на телефоне кончаются  
[15:54:10] AMonastyrski: не могу больше звонить им  
[15:54:13] haensgens: a panitkov kak? nichego ne kommentiroval?  
[15:54:23] haensgens: nikakich reakcij?  
[15:54:32] AMonastyrski: ладно, сейчас позвоню ему минут через 5, спрошу пару слов  
[15:54:33] haensgens: a tebe ne mogut pozvonit'?  
[15:54:43] AMonastyrski: не звонят  
[15:55:01] AMonastyrski: (sun)  
[15:55:34] haensgens: ne ponjatno, pochemu oni ne mogut zvonit'?  
[15:55:50] haensgens: oni slishkom vovlecheny, chto li?  
[15:56:06] haensgens: a foto po telefonu ne poslali?  
[15:56:37] haensgens: ili kusocek video, chtoby posmotret', kak oni dvigajutsja i chto slyshno?  
[15:57:26] AMonastyrski: поговорил с НП - ему очень понравилось, сказал прекрасно и «высокий стиль», обмотал веревкой 16 деревьев по ходу движения  
[15:57:50] haensgens: eto on ich obmotal?  
[15:57:57] haensgens: a 16 mnogo ili malo?  
[15:58:11] haensgens: interesno, chto poluchilos 16.  
[15:59:20] haensgens: A na Ulanskom ticho?  
[15:59:39] haensgens: Tut naprotiv v novom biomedcentre dvizhenij netu.  
[16:00:22] AMonastyrski: С Лейдером сейчас переговорил - он сказал "очень хорошо, замечательно"  
[16:00:38] haensgens: a pochemu on ne skazal?  
[16:00:58] AMonastyrski: главное, что понравилось НП, что он не раздражился  
[16:01:01] haensgens: tam sneg eshche lezhit?  
[16:01:14] AMonastyrski: кое где еще снег  
[16:01:30] haensgens: a ty podumal, chto on mog razdrzhat'sja?  
[16:01:42] AMonastyrski: мало ли что  
[16:01:53] AMonastyrski: вообще, все довольны прогулкой и акцией  
[16:01:58] haensgens: po strukture ne vizhu povodov razdrzhenija.  
[16:02:17] haensgens: a drugie kak? iz nich nikto ne razdrzhen?  
[16:02:36] haensgens: A german chto skazal?  
[16:02:39] AMonastyrski: сейчас этот наш с тобой "репортаж" оформлю в док и тебе перешлю  
[16:02:50] AMonastyrski: Герман с Малышкиными должны к нам оттуда заехать  
[16:03:16] haensgens: a Malyshkini - chto sdelali vo vremja progulki?  
[16:03:39] haensgens: Andrej zhe obychno lezit na dereva?

[16:03:42] AMonastyrski: Малышкин вешал обложки  
[16:03:55] AMonastyrski: А Влада - фотографировала  
[16:03:56] haensgens: kak molodyj chelovek!  
[16:04:12] AMonastyrski: ну все, завершаем.  
[16:04:39] haensgens: znachit, pravilno dogodalsja, chto on lezal? a kto krome Vlady sfotografiroval?  
[16:04:46] haensgens: Elagina chto delala?  
[16:04:53] AMonastyrski: несла магнитофон  
[16:05:01] haensgens: Ты zhe razgovarival tolko s Mashej.  
[16:05:06] AMonastyrski: никто на деревья не залезал  
[16:05:19] AMonastyrski: разговаривал еще с ЕЕ и НП  
[16:05:23] haensgens: A Leider otdychal "duchovno" pred uezdom v Germaniju?  
[16:05:32] AMonastyrski: Наверно  
[16:05:39] haensgens: Ob razgovore s ЕЕ kak-to ne pomnju!  
[16:05:50] AMonastyrski: ну все, потом.  
[16:05:53] haensgens: S Leiderom razgovarival!#  
[16:06:14] haensgens: znachit konec paralelnogo razgovora k akcii?  
[16:06:16] AMonastyrski: сейчас пришлю doc.  
[16:06:25] haensgens: zhdu!

## ДЕКОРАЦИЯ-2010

*(Акция представляет собой трансформацию неосуществленного ЛОЗУНГА-2010 для просеки к юго-востоку от Киевогорского поля).*

На то же дерево в пойме реки Яуза, где во время акции «Пересечение-2» висела павлинья рамка с персонажем «Нирвана», была повешена вторая такая же рамка (другого цветового оттенка), в которую была вставлена фотография «красной намотки» из акции А.М. «Путешествие на запад». После чего рамка была замотана красной веревкой (за исключением детали в виде «головой павлина») и над замоткой на дерево наклеена фотография «Вернер Херцог перед магнитофоном, воспроизводящим крики Кински во время съемок фильма «Фицкаральдо» - фрейм из видео Werner Herzog on Klaus Kinski.

Затем участники акции переместились к Яузе и с другого берега А. Малышкин перебросил конец тонкой белой веревки, намотанной на катушку. Одновременно с тем, как В. Захаров стал разматывать с катушки веревку - через реку - рядом на дереве, установленный на полочку, был включен dvd-плеер, воспроизводящий видео Werner Herzog on Klaus Kinski – <http://www.youtube.com/watch?v=eYKLMTC20xQ> .

До включения плеера и начала разматывания веревки на деревьях были повешены два фотоколлажа в рамках под стеклом (10 x 15 см). На том берегу на дерево (где стоял Малышкин с катушкой) – коллаж на основе фотографии Г. Кизевальтера, изображающей то место реки Клязьма, где был спущен на воду шар акции КД «Шар» 1977 (само фото – май 2010 года) с вклеенным в нее изображением шара на реке (фото А. Абрамова, 1977) и фигур В. Захарова и Ю. Лейдермана, наклонившихся над открытым капотом автомобиля (фигуры В.З. и Ю.Л. взяты с фотографии акции «Трактор-пиздец» - там они стоят, наклонившись над ноутбуком, воспроизводящим видео рекламных роликов машины фрезерной ДМ-121 для уничтожения пней и ямокопателя ДМ-112).

На берегу Яузы, где собралась вся группа участников, на дерево с укрепленным на нем dvd-плеером был повешен второй коллаж – та же сцена с фигурами В.З. и Ю.Л. над капотом машины, вклеенная в фотографию С. Хэнсен, изображающую улицу в Цюрихе (фото – май 2010 года).

После того, как вся веревка была смотана (500 метров) и убран dvd-плеер, на те два дерева, где висели фотоколлажи, вместо них, были повешены два фрагмента с одного и того же фрейма из фильма «Фицкаральдо»: на берегу, где находились участники – фигура Клауса Кински (Фицкаральдо), на другом берегу (где находился Малышкин) – изображение парохода, втаскиваемого в гору. Эти изображения (4x6 см в рамках под стеклом) и размотанная веревка под деревом были оставлены на месте действия.

Захарову и Лейдерману было предложено выбрать себе в качестве фактографии акции два коллажа; Лейдерман выбрал коллаж с «Шаром», Захаров – коллаж с улицей в Цюрихе.

[Примечание. Так же, как и «Трактор-пиздец», эта акция имела двухчастную структуру. Собственно акция, ее суть – это заматывание павлиньей рамки в лесу красной веревкой со вставленной в рамку «красной намоткой» из ТВЗ; вторая часть с разматыванием веревки через реку и т.д., несмотря на ее кажущуюся зрелищность и «акционность», выполняла функцию своего рода «мешка со знаковым мусором», функцию «отвлечения» и «ложного события» по отношению к собственно акции – «Второй красной намотки» (первая – намотка «Путешествия на запад» в ТВЗ). Если в этой акции «отвлекающий мешок с мусором» был организован ПОСЛЕ собственно акции, то в «Трактор-пиздец» (где суть акции состояла в поднимании высоко на дерево желтого трактора) такой же символический «мусорный мешок» присутствовал ДО акции: проход по полю Ю. Альберта за вытягиваемым трактором и чтением списка «Му Юнов» с соответствующего коллажа (см. описательный текст акции). И в том, и в другом «мусорных мешках» этих двух акций присутствовал элемент вытягивания тонкой белой веревки (оставленной в обоих случаях в виде «лапши» на земле), а также другие сходные знаковые элементы – коллажи, видеовоспроизводящие устройства и т.д.].

Москва, Лосиный остров, вдоль Яузы  
23 мая 2010 г.

А. Монастырский, С. Хэнсен, А. Малышкин, Ю. Лейдерман, В. Захаров, Е. Елагина, И. Макаревич, С. Ромашко, М. Сумнина, Д. Новгородова, М. Константинова, Ю. Овчинникова, Вл. Малышкина, Г. Титов, М. Лейкин.



## Decoration-2010

(The Action is a transformation of the unrealized Slogan-2010 for a clearing located to the south-east of the Kievogorsky field).

On the same tree on the flood-plain of the river Yauza where a peacock-shaped picture frame with the character of “Nirvana” was hung during the action The Crossing-2, was hung a second similar picture frame (of a different color) and into which was inserted a photograph of the “red wrapping” from A.M.’s action Journey to the West. After this, the frame was wrapped with red rope (with the exception of a detail in the form of “the peacock’s head”) and above the wrapping on the tree was affixed a the photograph “Werner Herzog before a tape recorder playing Kinski screaming during the filming of the movie Fitzcarraldo” – a frame from the video Werner Herzog on Klaus Kinski.

Then the participants of the action moved to the Yauza and A. Malyshkin threw the end of a thin white string wound up on a spool from the other shore. At the same time as V. Zakharov began to unwind the string from the spool – across the river – a dvd-player installed on a small shelf on a nearby tree was turned on to play the video Werner Herzog on Klaus Kinski –

<http://www.youtube.com/watch?v=eYKLMTC20xQ> .

Before the turning-on of the player and the beginning of the unwinding of the rope, two photo-collages in glazed frames (10 x 15 cm) were hung on trees. On a tree on the other shore (where Malyshkin stood with the spool) was hung a collage based on a photograph by G. Kizevalter depicting the place on the river Klyazma where we lowered the balloon from the 1977 CA action Balloon into the water. (The photo itself was from May 2010.) On this photo was glued an image of the balloon on the water (photo by A. Abramov, 1977) and the figures of V. Zakharov and Yu. Leiderman bending over the open hood of a car (the figures of V.Z. and Yu.L. were taken from a photograph from the action Tractor-Pizdets where they stand bending over a laptop playing the videos of advertisement for the milling machine DM-121 for the removal of tree stumps and the hole-borer DM-112).

On the shore of the Yauza, where the entire group of participants had gathered, on the tree on which the dvd-player was attached, a second collage – the same scene with the figures of V.Z. and Yu.L. above the car hood glued into a photograph by S. Haensgen of a street in Zurich (photo from May 2010).

After this, when all the rope had been unwound (500 meters) and the dvd-player was put away, on the two trees on which the photo-collages had hung, were hung instead two fragments from the same frame of the film Fitzcarraldo: on the shore where the participants were – the figure of Klaus Kinski (Fitzcarraldo); on the other shore (where Malyshkin was) – an image of the ship being pulled up the mountain. These images (4x6 cm in glazed frames) and the unwound string beneath the tree were left on the place of action.

Zakharov and Leiderman were invited to choose among the two collages to keep as factography from the action; Leiderman chose the collage with Balloon, Zakharov – the collage with the street in Zurich.

[Note. As was the case in Tractor-Pizdets, this action had a two-part structure. The action itself, its meaning lies in the wrapping of the peacock frame in the forest with the red rope and with the insertion into the frame of the “red wrapping” from the SEH; the second part with the unwinding of the string across the river, etc., despite its seeming staginess and “action-ness,” served the function of a kind of “sack of symbolic rubbish,” the function of “distraction” and “false event” relative to the action itself – “The Second Red Wrapping” (the first was the wrapping from Journey to the West in the SEH). If in this action, the “distracting sack of rubbish” was organized AFTER the action itself, then in Tractor-Pizdets (where the meaning of the action consisted in the raising of the yellow tractor high into the tree), a similar symbolic “rubbish sack” was present PRIOR TO the action: the passage of Yu. Albert across the field behind the pulling of the tractor and the reading of the list of “Mu Yuns” from the corresponding collage (cf. the action description). In both the “rubbish sacks” from these two actions is present the element of pulling a thin white string (left in both cases in the form of “macaroni” on the ground), as well as other analogous symbolic elements – the collages, the video-playing devices, etc.].

Moscow, Losinyi Ostrov, along the Yauza  
May 23, 2010

A. Monastyrski, S. Haensgen, A. Malyshkin, Yu. Leiderman, V. Zakharov, E. Elagina, I. Makarevich, S. Romashko, M. Sumnina, D. Novgorodova, M. Konstantinova, Yu. Ovchinnikova, Vl. Malyshkina, G. Titov, M. Leykin

## ИНСТАЛЛЯЦИЯ АУЭРБАХ (ТВЗ-2)

Обнаружив в сентябре, что объекты акции «Декорация-2010» исчезли, мы предложили Саше Ауэрбах сделать какую-либо работу в лесу, где была красная намотка с головой павлина, что ею и было сделано 3.10.2010 г. На следующий день мы поехали на место акции и обнаружили там пять кусков позолоченных рам, приклеенных к деревьям (шестой кусок рамы упал с дерева на землю и мы его не нашли) .

Повесив маленькую фотографию (4 x 2,5 см) в рамке фонтана «Золотой колос» (ВДНХ) на первом дереве (где была красная намотка с головой павлина, над первым фрагментом золотой рамы Ауэрбах), метрах в пяти от этого дерева в глубине леса мы увидели шесть стволов, кустообразно вырастающих из земли и повесили на каждом из этих стволов шесть фотографий того же размера в рамках с изображениями маленьких фигурок членов группы КД лицевой стороной обращенными внутрь круга, образованного этими шестью деревьями.

Москва, Лосиный остров, вдоль Яузы  
3-4 октября 2010 года

А. Монастырский, Н. Панитков, С. Ауэрбах, Д. Новгородова, Г. Титов,  
Ю. Овчинникова.



## INSTALLATION AUERBAKH (SEH-2)

Having discovered in September that the objects from the action Decoration-2010 had disappeared, we invited Sasha Auerbakh to make some kind of work in the forest where the red wrapping with the head of the peacock had been, which she did on 10.03.2010. The next day, we went to the place of action and discovered five pieces of gilded frames glued to the trees (the sixth piece of frame had fallen onto the ground and we did not find it).

Hanging a small framed photograph (4 x 2.5 cm) of the Golden Ear fountain (VDNKh) on the first tree (where the red wrapping with the head of the peacock had been, above the first fragment of Auerbakh's golden frame), we saw, further in the forest, five meters away from this tree, six tree trunks growing shrub-like from the ground and hung on



each one of them six framed photographs of the same size with images of small figures of the members of KD facing inside the circle that was formed by these six trees.

Moscow, Losinyi ostrov, along the Yauza  
3-4 October 2010

A. Monastyrski, N. Panitkov, S. Auerbakh, D. Novgorodova, G. Titov,  
Yu. Ovchinnikova

С. Ауэрбах

### **Рассказ об акции «Инсталляция Ауэрбах (ТВЗ-2)».**

Андреем Монастырским мне было предложено сделать объект или несколько объектов для акции КД. Я должна была приехать в парк Лосиный Остров и на условленном пятачке в лесу оставить эти объекты. Мною была выбрана старая золоченая рама советских времен. Эта рама была распилена мною на 6 разных частей, по числу участников Коллективных Действий. 3 октября мы с Германом Титовым приехали в условленное место, где заготовленные части рамы были приклеены и повешены мною на разные деревья вокруг основного дерева КД.

Так же, в процессе приклеивания частей рам и документирования этого процесса на фотоаппарат, каждый из нас нашел по одной части павлиньей рамы с другой акции КД, насколько я понимаю, это была акция «Декорация - 2010». Эти части мы решили не трогать и оставили под деревом. После того, как куски моей рамы были приклеены к деревьям, мы с Германом покинули это место. В течение нескольких последующих дней участники КД должны были прийти на это место без нас, отрефлексировать то, что они увидели, и возможно оставить там свои объекты.

Выбор в качестве объекта старой золоченой рамы в 6-ти частях - метафоры участников КД, я могу объяснить тем, что получив приглашение в недостижимое для меня, как для стороннего человека, место проведения акций КД, я не могла оставить там что-то личное, так же как и не могла отсылать к конкретным акциям КД например, не являясь их частью. Поэтому я решила только заранее по-своему «обрамить» место будущей акции золотой рамой. В итоге получилась пространственная инсталляция, так как куски рамы были «разбросаны» по разным деревьям вокруг основного дерева КД, они росли, как древесные грибы, из стволов, некоторые выглядывали из-за них.

4 октября, после того, как в этот день там была проведена акция КД, я вернулась на это место. Там я обнаружила на основном дереве КД маленькую рамку с фотографией фонтана Золотой Колос. На соседнем пучке

из 6-ти деревьев, довольно высоко, я обнаружила 6 маленьких рамок с фотографиями участников КД.

Куски моей рамы были все, за исключением одного, на месте. 6-й кусок просто упал с дерева и лежал под ним.

У меня возникло чувство завершенности, потому что фонтан Золотой Колос формально своей бугристостью и цветом коррелировал с моими рамами, грубо говоря, для себя я прочла его как некую форму, хотя на самом деле, я не знаю, почему А.М. оставил на дереве именно эту фотографию. Возможно потому, что этот фонтан фигурирует в тексте А.М. 1986 года «ВДНХ -- столица мира» о коллективном бессознательном, которое в некотором смысле дало о себе знать и на этой акции, где мои метафорические 6 частей одной золотой рамы были повторены в виде конкретных 6-ти фотографий участников Коллективных Действий.

4.10.2010.

S. Auerbakh

#### **An account of the action Installation Auerbakh (SEH-2)**

Andrei Monastyrski invited me to make an object or several objects for a KD action. I was supposed to come to Losinyi Ostrov park and leave these objects in the appointed place in the forest. I picked an old gilded frame from Soviet times. I sawed this frame apart into six different pieces, in accordance with the number of members in Collective Actions.

On October 3, German Titov and I arrived at the appointed place where the prepared pieces of the frame were glued and hung by me on different trees around the main KD tree.

Also, in the process of gluing the frame pieces and photo-documenting this process, each of us found a piece of the peacock frame from the other KD action. As far as I understand, this was the action Decoration-2010. We decided not to touch these pieces and left them beneath the trees. After the pieces of my frame had been glued to the trees, German and I left this place. In the course of the next several days, the members of KD were supposed to go there without us and reflect on what they saw and possibly leave their own objects.

The choice of the old gilded frame in six parts as a metaphor for the members of KD I can explain this way: having received an invitation to a place inaccessible to me as an outside person where a KD action would take place, I could not leave something personal, in the same way that I could not allude to specific KD actions for example, not being a part of them. That is why I chose to simply "frame" ahead of time and in my own way the place of the future action with a golden frame. The result was a spatial installation, since the pieces of the frame were "thrown up" on the different trees around the main KD tree, and they grew like tree mushrooms from trunks and others peeked out from behind them.

On October 4, after the KD action had taken place, I returned to this spot. There I discovered on the main KD tree a little frame with a photograph of the Golden Ear fountain. On a nearby cluster of 6 trees, I fairly quickly discovered 6 little frames with photographs of KD members.

All but one of the pieces of my frame were in their original places. The sixth piece had simply fallen from the tree and laid beneath it.

I experienced a feeling of closure, since the Golden Ear fountain formally in its texture and color correlated with my frames and, roughly speaking, I read it for myself as a kind of form, even though in reality, I do not know why А.М. left specifically this photograph on the tree. Possibly, it is because this particular fountain figures in А.М.'s 1986 text "VDNKh – Capital of the World" about the collective unconscious, which in a certain way let itself be known in this action where my metaphorical 6 parts of one golden frame were repeated in the form of 6 concrete photographs of the members of Collective Actions.

10.4.2010.

### Об акции «Инсталляция Ауэрбах (ТВЗ-2)»

Наиболее непонятным и привлекательным в этой акции и даже основным ее результатом для меня стало обнаружение, возникновение из леса гигантского древесного куста с шестью основными стволами – как раз по числу фотофигурок членов КД. Я раньше там его не замечал, хотя это совсем рядом с деревом, на котором мы вешали павлиньи рамки. Причем два или три ствола с восточной стороны куста пронизаны толстой ржавой проволокой – как она там оказалась, явно давно, в местах входов и выходов проволоки из дерева образовались древесные наплывы. Надо бы узнать вид дерева и хорошо бы его возраст. Возможно, такое повышенное внимание к этому мега-кусту из-за того у меня, что этим летом я увлекся разного рода определителями растений и деревьев, правда, это увлечение так и осталось на уровне самих определителей, текстов и картинок – определить деревья по ним оказалось делом очень трудным почему-то, и мир текстов о деревьях и сами реальные деревья оказались для меня двумя самостоятельными мирами, плохо сводимыми друг с другом. И вот выплывание из чащи леса этого шестиствольного, темного пучка, куста, натывание на пронзающую стволы ржавую проволоку, обламывание сухих веток и залезание в центр этого лесного сооружения Паниткова стало для меня центральным событием акции.

Как-то этот древесный куст связан с крошечной фотографией фонтана Золотой колос на «главном» "павлиньем" дереве, мы повесили его лицевой стороной по направлению к кусту. Колос – это образ собранности, сжатости, закрытости – куст же это примерно тот же колос, только раскрытый, и если смотреть на все это дело по оси «колос-куст», то возникает динамика раскрытия по вертикали, вверх, куда устремлены стволы куста. В то время как рамы Ауэрбах (куски одной рамы) расположены по горизонтали от павлиньего дерева на северо-запад на других деревьях. Так что в общей инсталляции присутствуют как бы две динамичные перспективы, два раскрытия пространства от «Колоса» – по вертикали на запад вверх и по горизонтали на северо-запад вдаль.

С точки зрения поэзиса стихий в этом кусте мы имеем, учитывая проволоку, «железо-дерево» (85) и отсылку к акции «Бочка» 85 года, акционная часть которой примерно там и происходила.

Фотография колоса для этой акции возникла относительно случайно. Перебирая фотографии, я наткнулся на нее и, видимо, подсознательно как-то учел недавний рассказ Ауэрбах о том, что она летом иногда приезжает на ВДНХ и с бутылкой вина идет кататься на лодке вокруг фонтана «Золотой колос».

В своем рассказе об акции Саша опустила эпизод, в котором, приехав на место второй раз посмотреть, что мы там сделали, она проваливается по колено в болото и с такой черной ногой возвращается на метро домой. Тут я сразу вспомнил, что ведь первая павлинья рамка 2008 года была обмотана черным полотенцем: прежде, чем обмотать рамку, полотенце окунули в черный ил болотца там рядом с деревом. Так что сначала на «павлиньем» дереве была черная ОБМОТКА, а во второй акции – красная НАМОТКА (Декорация -2010). То есть болотце, в которое провалилась Ауэрбах, играет свою роль в этих акциях с «павлиньим» деревом. Видно, тот странный эпизод в акции с черной ОБМОТКОЙ, в котором Лейдерман просто держит перед фотоаппаратом вторую павлинью рамку еще не запланированной тогда акции с красной НАМОТКОЙ, а в ней вместо изображения помещен черный круг, и указывал на это болотце как на элемент акции:



Заднюю часть именно от этой рамки нашли Саша и Герман там в лесу, когда делали инсталляцию и оставили ее нам там же в лесу. Панитков взял себе круглую часть, которой прижималось стекло рамки, а я – павлинью лапку-держатель.

В шизоанализе слова КУСТ и БОЛОТО, на которых я сделал акцент в своей интерпретации, легко превращаются в КБ – коллективное бессознательное, которое маркирует и колос (в моем эссе «ВДНХ – столица мира»). Структурированное инсталляцией Ауэрбах и добавлением КД к ней, этот участок коллективного бессознательного превращается в коллективное сознательное, как бы «сознаётся» в каком-то одном из своих бесконечных и тёмных заблуждений, раскрывается и выходит на свет.

6.10.2010.

## ЛОЗУНГ-83

14 коробок размером 30x40x45 см были расставлены в линию с промежутками примерно 10 метров между ними, причем четыре коробки, маркированные буквами МЕТА были поставлены на поле, а десять коробок, маркированные буквами ФИЗИ(Ч)ЕСКОЕ – в лесу. В полевую коробку, маркированную буквой «М» (первую в ряду), был вложен фотоотпечаток со следующим текстом (белые буквы на черном фоне): «Из Москвы в Киев отбыл федеральный канцлер ФРГ Г. Коль. Он находился в СССР по приглашению советского правительства».

Через коробку, на которой по логике маркировки должна была быть написана буква «Ч», на самом деле был просунут свернутый в рулон портрет К. У. Черненко (размер 110 x 90 см).

В лесную коробку, маркированную буквой «К», был вложен фотоотпечаток со следующим текстом: «В Киеве Г. Коля встречали председатель совета министров Украинской ССР А. П. Ляшко, другие официальные лица».

Продолжая ряд 14-ти коробок, уже на поле с другого конца леса (липовой рощи) была поставлена пятнадцатая коробка без буквенной маркировки, на дно которой был положен фотоотпечаток (белые буквы на черном фоне) 30x40 см с описательным текстом акции «Н. Паниткову. Три темноты» (1980). Коробку заполнили паклей и всунули внутрь нее свернутый в трубочку лист с фотоотпечатком (А 4, черные буквы на белом фоне) рассказа Н. Паниткова об этой акции, наговоренного им на магнитофон в 1989 году. После чего коробка с паклей и указанными текстами была накрыта куском желтой тафты (ткань) размером 3 x 3 метра.

Затем перед тафтой четыре зрителя-участника акции растянули над землей на высоте примерно 1 м 80 см за четыре угла голубую пленку (4 x 5 м) с отверстием посередине, в которое Панитков, встав под пленку, просунул голову и, обращаясь к присутствующим, еще раз рассказал об акции «Н. Паниткову. Три темноты» 1980 года.

Все предметы акции (тафта, коробки и т.д.) были оставлены на месте действия.

5 мая 2011 года

Мытищи, Лосиный остров

А. Монастырский, Н. Панитков, Е. Елагина, С. Ромашко.

Зрители-участники: Г. Титов, В. Захаров, В. Мироненко, В. Скерсис, М. Лейкин, М. Константинова, Д. Новгородова, Ю. Овчинникова, М. Сумнина, И. Кулик, И. Корина, И. Южина, О. Шмагина, Т. Махачева, Д. Венков, Ю. Ширкина.



### **SLOGAN-83**

14 boxes sized 30x40x45 cm were arranged in a line approximately 10 meters apart, with four boxes marked with the letters META were placed in the field, while ten boxes marked with the letters FIZI(Ch)ESKOE [In English: PHYSI(C)AL –trans.] were placed in the forest. Into the field box marked with the letter “M” (the first in the series) was placed a photographic print with the following text (white letters on a black background): “The Chancellor of Germany, H. Kohl left Moscow for Kiev. He was residing in the USSR on the invitation of the Soviet government.” The box that would have logically been marked with the letter K, instead had a rolled-up portrait of K.U. Chernenko (110 x 90 cm in size) passed through it.

Into the forest box marked with the letter K was placed a photographic print with the following text: “In Kiev, H. Kohl was greeted by the chairman of the council of ministers of the Ukrainian SSSR, A.P. Liashko and other officials.”

Continuing the series of 14 boxes, a fifteenth unmarked box was placed on the field from the other end of the forest (the linden grove). Inside was placed a 30x40 cm photographic print (white letters on black background) with the descriptive text of the action For N. Panitkov. Three Darknesses (1980). The box was filled with fiber packing and a rolled-up sheet of photographic paper (size A4, black letters on white background) printed with N. Panitkov’s recollection about this action spoken by him into a tape recorder in 1989 was placed inside. After this, the box with the fiber packing and the described texts was covered with a piece of yellow taffeta (fabric) 3x3 m in size.

Next, four viewer-participants of the actions stretched out by its four corners a blue plastic sheet (4x5 m) about 1 m 80 cm above the ground. The plastic sheet had a hole in its center through which Panitkov, standing under the sheet, passed his head and, addressing those present, spoke one more take about the action For N. Panitkov. Three Darknesses of 1980.

All of the objects from the action (the taffeta, boxes, etc) were left on the place of action.

May 5, 2011

Mytishchi, Losinyi ostrov

A. Monastyrski, N. Panitkov, E. Elagina, S. Romashko.

Viewer-participants: G. Titov, V. Zakharov, V. Mironenko, V. Skersis, M. Leykin, M. Konstantinova, D. Novgorodova, Yu. Ovchinnikova, M. Sumnina, I. Kulik, I. Korina, O. Shmagina, T. Makhacheva, Ira Mironenko, D. Venikov, Yu. Shirkina.

А. Монастырский

## **МЕТАФИЗИЧЕСКОЕ БОМЖЕВАНИЕ В МЫТИЩАХ**

*(об акции «Лозунг-83»)*

Сюжетная линия Паниткова как персонажа в «Поездках за город» началась с «Комедии», когда он изображал ширму, домик-палатку, за которой, в котором на самом деле не было второго персонажа (меня, я лежал в яме на поле). Потом он сам попал в дом с тремя уровнями темноты (крыши-пагоды) – в акции «Три темноты». То есть унеся в лес с поля Комедии эту обманную палатку, дом-ширму, скрывающую пустоту, он в «этом» лесу через три года странствий оказался внутри этой ширмы. Через 9 лет он рассказал о том, что там с ним было и повторил рассказ через 22 года в новой акции Лозунг-83: над чернотой трех уровней темноты и черноты («Черненко») ширмы и линией «Коля» трансцендировались в метафизическом цветовые слои, два цветовых смысла золотисто-желтой тафты и небесно-голубой пленки.

Еще один значительный отрезок пути-блуждания, продолжающий Продвижение Паниткова (в одноименной акции) со своим портретом на спине возник в Лозунге-83 между последней полевой мета-коробкой «А» и первой лесной физической коробкой «Ф», между Творчеством и Украшательством там возникли запутанные пути: лес, опутанный белыми веревками.

(Я вспомнил, в чем был прикол в двух текстах о Г. Коле в СССР, использованных в этой акции. Эти тексты я сочинил в качестве возможных «лозунгов» КД в 1983 году, записав их тогда в дневник. Там смысл в том, что во втором тексте вместо «Украинской ССР» написано «Украинской СССР», и надо было по плану акции первый лозунг вешать где-то под Москвой, а второй одновременно с первым – под Киевом).

7.5.2011.

### **Рассказ Н. Паниткова, произнесенный им на акции «Лозунг-83» 5 мая 2011 года.**

Значит, по плану акции... натяни, натяни!... мне нужно вспомнить историю двадцатилетней давности, когда на платформе Снегири была устроена...ха-ха-ха-ха.... Ничего, ничего, нормально!... так вот, все хорошо.... Да, со мной произошла история. Мне Андрей велел приехать на станцию Снегири – я был страшно болен, у меня была температура 38, и меня отвели в лес. Был снежный лес, конец, середина февраля, кругом лежали сугробы, меня привели на какую-то полянку, и велели сесть на стул. Посадили на стул в ямке и стали сверху... надо мной была устроена платформа из фанеры на каких-то столбах, и дальше меня стали засыпать и обкладывать снегом. Дальше я принял позу эмбриона и плохо что помню. Единственное, что мне было указано в инструкции, что когда перестанет звучать музыка по радиоприемнику, я должен буду встать и выйти оттуда. И вот я с высокой температурой... сколько я сидел там, не помню... как туда дошел – тоже не помню... но вот в конце концов я услышал, что музыка перестала играть. Тогда я усилием физическим поднял эту крышку и очутился во тьме. Тьма была не кромешной. Скорее это походило на то, что я очутился просто ночью под звездным небом.

Потому что вокруг меня была сооружена огромная черная коробка из черной бумаги, которая просвечивала как звезды на небе. Моя реакция первая была – я насколько помню – ну, такого некоторого испуга и потом... потом как-то я очень быстро на этот испуг отреагировал: я хотел вырваться из этой темноты и проломил бумажную стенку этой коробки огромной... где, (снаружи) вообще, собственно, был еще день и стояли все участники группы, ну и дальше мы пошли на какую-то дачу, ночью сожгли эту коробку, и, вообще, болезнь как-то не осталась в моей памяти, а вот остались вот эти вот воспоминания, связанные с этим как бы странным эффектом погружения из одного черного места в другое. Третьей темноты не получилось. Вот, собственно, все, что я помню.

(запись 2 мин 49 сек).

О. Шмагина

### **Рассказ об акции «Лозунг-83»**

Две ночи, предшествующие акции – с того самого момента, как я узнала, что отправлюсь на нее одна, были тревожными. В первом сне я никак не могла доехать до места. Электрички невероятным образом уходили раньше, а чтобы успеть на следующую мне приходилось преодолевать какие-то сложные системы эскалаторов, подземных переходов и бежать по железнодорожным путям, но я все равно безнадежно опаздывала. На следующую ночь на акцию я все-таки попала, но мне там не было места, кто-то все время просил меня уйти и не мешать. На утро я проснулась с чувством смиренной готовности ко всему – и к тому, что я не доеду до места, и к тому, что буду чувствовать себя не в своей тарелке. Но эти чувства сразу развеялись, как только я вышла на улицу - погода была прекрасная, я отвлеклась на чтение и решила просто получать удовольствие. На ВДНХ я оказалась ровно за час до назначенного времени, стала оглядываться в поисках автобуса. Тут же меня окликнула цыганского вида женщина и сообщила, что расскажет, куда мне надо ехать. Я поблагодарила и убежала. Автобус уже стоял на остановке - оказалось, что такие пригородные автобусы стоят достаточно долго, пока не заполнятся пассажирами. Я попросила водителя остановить на нужной остановке, но он не знал, что это за место. Тогда я назвала указанный в приглашении ориентир – аквапарк, и водитель кивнул. Через 42 минуты я вышла на объявленной остановке и стала думать, куда идти. У меня была карта и я поняла, что дорожка наискосок от остановки скорее всего и есть нужный мне проезд. Но, зная свой топографический кретинизм, включила gps и стала ходить взад-вперед, чтобы соотнести свое движение с картой. Мои предположения подтвердились и я направилась ту сторону. Через пару минут я увидела группу людей и в ближайшем человеке узнала А. Монастырского. Я поздоровалась, рассказала, как добралась и села на бетонный отбойник, разглядывая окружавших меня людей. Некоторых я знала, но они были заняты беседой и я стала проверять настройки фотоаппарата. Через некоторое время А. Монастырский объявил, что пора идти, и все пошли в сторону парка. Обстановка была какой-то невероятно легкой, конечно, этому способствовала погода. Мне запомнился запах костра – мы шли мимо пустыря с сожженной травой, и этот запах присутствовал повсюду. Скоро мы пришли, участники



стали собирать коробки, и выстраивать их в линию. Я подошла к С. Ромашко и поздоровалась. Все дальнейшие события акции сопровождались для меня его рассказами. Когда после акции зашел разговор о звуках, которые сопровождали событие, я осознала, что в это время ощущала некоторое раздвоение в восприятии: отдельно звук – отдельно изображение. Эта особенность усилила ощущение нереальности происходящего, словно это опять был сон.

На следующий день, когда я вспоминала эти события, я неожиданно поняла, что коробок со словом «метафизическое» было 14 – по числу букв. Это вызвало во мне необычайный всплеск эмоций. Дело в том, что я считаю это число для себя мистическим и почему-то очень важным. Особенно меня вдохновил тот факт, что я не сразу обратила на это внимание, хотя обычно сразу обращаю внимание на присутствие этого числа. То есть акция продолжалась в моем сознании уже после своего окончания, причем совершенно спонтанно и в неожиданном направлении.

P.S.

Когда я рассказала про эти «14» Сергею Летову, он предположил, что номер акции может быть связан с этим числом. К моему удивлению, 126 делится на 14 без остатка.

Ольга Шмагина  
14 мая 2001

Г. Титов

### **Об акции ЛОЗУНГ-83**

Выставление смыслообразующей линии коробок, объединённых верёвкой и словом МЕТАФИЗИЧЕСКОЕ началось с края леса-поля, места стоянки- начала акции и с буквы А- последней в первой части слова приставки МЕТА и первой к месту стоянки, при этом являющейся первой в сочетании слов А ТЕМ. И именно так- А ТЕМ ФИЗИЧЕСКОЕ было мной прочитано далее, после "вывешивания" псевдополагающейся последовательности букв. Именно так, мне кажется, и была обеспечена необходимая "лозунговость"- через констатацию- декларирование сложившегося в ходе и следствии акции как бы преодоления ЭТИМИ (участниками акции) физической составляющей существования, отталкивания от физического. Выход за мир форм нескольких человек, счастливым образом оказавшихся причастными к происходящему. При этом декларация происходила довольно буднично, подтверждая тем самым верность дуалистической константы сансара-нирвана. Замечательная весенняя погода, прогулка и в одиночестве и в компании- на выбор, необязательность действий зрителя- всё это в целом обеспечило очень приятные воспоминания о прошедшей акции.

## ЛАРЬКИ

Серия из 10 фотографий подземных ларьков (9 ларьков, снятых в подземном переходе у южного выхода метро ВДНХ 2008 года и 1 ларек, снятый в подземном переходе у метро «Серпуховская» в 2011 году) размером 80 x 59 см каждая (на пенокартоне) были развешены на деревьях в лесу рядом с Киевогорским полем, к востоку от поляны с зарытыми книгами (акция «Библиотека», 1997).

После развески фотографий с помощью лестницы был снят зеленый круг с цифрой «113» акции «Перемещение-3» (он висел с 12.4.2009 года на дереве, растущем посередине «библиотечной» поляны: 56,2.3954 N; 37,27.2133 E.).

После чего были сразу сняты с деревьев (и увезены в Москву вместе с кругом) фотографии с ларьками, а зрителям розданы фактографические фото 13 x 18 см с изображением стеллажа с книгами АМ, вокруг которого смонтированы 4 фотографии из документации акции «Продвижение Паниткова» (цпу пзг).

Вторая часть акции состоялась 24.10.2011 и заключалась в видеопроходе АМ – «С юга на северо-восток» - по коридору с ларьками на савеловском компьютерном рынке (проход был заснят на видео с помощью фотоаппарата sony DSC-NX9/NX9V; длина прохода (коридора с ларьками) – 500 метров, 5 минут 33 секунды; коридор расположен рядом с Савеловским вокзалом, откуда совершались поездки на Киевогорское поле, вдоль железнодорожных путей). Видео можно посмотреть по адресу

<http://www.youtube.com/watch?v=qlqzOdZ3im0> на канале podjachevdva.

17 октября 2011 года

Моск. обл., рядом с Киевогорским полем

А. Монастырский, Е. Елагина, И. Макаревич, М. Лейкин, М. Сумнина, Д. Новгородова

Зрители: М. Константинова, Ю. Овчинникова (видео), И. Кулик, И. Нахова, А. Рябова, Т. Волкова, Вл. Чиженков.



## MARKET STALLS

A series of 10 photographs of underground market stalls (9 stalls from the underground passage by the southern exit of the VDNKh metro in 2008 and 1 stall from the underground transfer by the “Serpukhovskaia” metro in 2011), sized 80 x 59 cm each (mounted on foam-board) were hung on trees in the forest near the Kievogorsky Field, to the east of the clearing with the buried books (from the action Library, 1997).

After hanging the photographs, we used a ladder to take down the green circle with the number 113 used in the action Translation-3 (it had been hanging since 4.12.2009 on a tree growing in the middle of the “library” clearing at: 56.2.3954 N; 37.27.2133 E).

Immediately after this, the photographs of the market stalls were removed from the trees (and taken back to Moscow along with the circle), while the audience was given factographic photographs sized 13 x 18 cm with an image of AM’s bookshelf surrounded by 4 montaged photographs from the documentation of the action Panitkov’s Progress (central control room: Trips Out of Town).

The second part of the action took place on 10.24.2011 and concluded with AM’s video-passage – entitled From the South to the North-East – along the corridor with the market stalls at the Savelovsky computer market (the passage was recorded on video using a Sony DSC-HX9/HX9V camera; the length of the passage (the corridor with the market-stalls) was 500 meters and took 5 minutes and 33 seconds to traverse; the corridor is located next to the Savelovsky train station, along the traintracks, where the trips to the Kievogorsky Field used to originate). The video is available to be viewed at: <http://www.youtube.com/watch?v=qlqzOdZ3im0> on the podjachevdva channel.

October 17, 2011

Moscow Region, next to the Kievogorsky Field

A. Monastyrski, E. Elagina, I. Makarevich, M. Leykin, M. Sumnina, D. Novgorodova.

Viewers: M. Konstantinova, J. Ovchinnikova (video), I. Kulik, I. Nakhova, A. Riabova, T. Volkova, Vl. Chizhenkov

А. Рябова

## **Ларьки в ТВЗ**

### **Туда**

Поступило предложение стать зрителем акции Коллективных действий "Ларьки" в Тайном Выставочном Зале. Приняла. Встретились, сели в машину, поехали. В пути обсуждали трансформации, произошедшие за последние 40 лет в вопросе места художника перед лицом общества.

### **Там**

За время, прошедшее с первых акций, территория вокруг ТВЗ обросла значительной инфраструктурой, появилось огромное количество частных домиков и даже неподалеку отстроили ряд многоэтажек. Тем не менее, сам угол леса, на котором в 70-х состоялись одни из первых акций, до сих пор условно дик. По тропинке зашли в лес. Углубились. Коллективно развесили на деревьях фотографии палаток из московских подземных переходов. Основанием самой работы стало специфическое пространство, пространство засохшего леса, слегка жутковатое, хотя вполне знакомое большинству приехавших зрителей. Здесь одно место было привезено к другому. Подземные ларьки - в лес. После в интернете было выложено видео, снятое Монастырским, пятиминутное медитативное кинополотно - проход по длинным торговым рядам одного из московских рынков. Мне это напомнило фильм Шэрон Локхарт "Lunch break". Монастырский представил расшатанную версию - антитезу. Созерцаем фрагменты современного капитализма. У Монастырского он бормочет, а у Локхарт давит, давит своей бесконечностью.

Подземные ларьки в лесу мне понравились. Странно, ненарочито странно. Это хорошо. Следуя по дебрям этой лесной экспозиции, меня вновь и вновь настигали мысли о месте. А именно, как и почему мы все здесь оказались? Дань традиции? Эскапизм? Дружба? Специфический досуг? Совершенно точно было бы сказать, что этот повод не тот же самый, что толкает нас на вернисажи в четверг вечером или типа того. При этом очевидно, что мой повод, повод авторов, повод других зрителей - различны. Однако было в этом что-то общее, согласно чему все собрались, приехали, повесили картины, походили - посмотрели, задокументировали, сняли картины и уехали. Когда-то фотограф акции - это был специальный человек. А сейчас снимали все, кто на фотоаппараты, кто на видеокамеры, кто-то на видео при помощи фотоаппарата, даже собаке была дана камера. Документация тут же оказалась в сети. Расстояние между акцией и "проявкой пленки" минимально. Мы не успеваем забыть это событие, но зато имеем возможность смонтировать его так, как нам угодно, каждый по-своему в свой частный архив. Для каждого это событие становится уникальным. Но все же что-то общее по-прежнему проступает. Но общее место для этого общего, видимо, в том, что каждый определяет его для себя сам.

### **Обратно**

На обратном пути обсуждали, как возможно сегодня говорить о противопоставлении официального и неофициального искусства. Где то место, которое ты можешь занять, чтобы быть на другой стороне баррикад актуальной арт машинерии?

Анастасия Рябова  
октябрь 2011.

### Чат Т. Волковой и М. Сумниной об акции "Ларьки"

12 ч. назад

Tania Volkova Я ЕДУ!!!

Maria Sumnina ну отл! тогда можем тебя подобрать на бутырской например

Tania Volkova super vo ckoка?

Maria Sumnina около часу

Tania Volkova можно встретиться на светофоре посреди бутырки

Maria Sumnina с нами еще едет ира кулик с алмондом и лестница

Tania Volkova че-нить взять? у меня есть конфетки

Maria Sumnina ой! ты читаешь мысли! а сушек нет?

Tania Volkova )))

Maria Sumnina сушечек сууушек

Tania Volkova думаю куплю. у меня рядом ларек как раз

\*\*\*\*\*

2 ч. назад

Tania Volkova Маш я знаешь чего думаю

Maria Sumnina чего?

Tania Volkova мне очень хочется поделиться впечатлениями, но я не хочу писать текст (слишком большая ответственность))

Maria Sumnina ты что. немедленно пиши

Tania Volkova  
предлагаю сделать это в форме нашей беседы, как это и было в машине. И продолжить в фб чате

Maria Sumnina давай!

Tania Volkova

то есть акции КД меняются под воздействием новых технологий - организовываются через фб, выкладываются фотки и пр

около часа назад

Maria Sumnina ты была первый раз на акции - были у тебя какие-то ожидания и сбылись ли они?

Tania Volkova я всегда мечтала попасть на акцию, было очень интересно, как это будет. Я ждала, что нас будет ждать изнурительное путешествие по лесам и полям с целью погрузить нас в некое особенное для восприятия искусства состояние, а потом произойдет нечто совсем неожиданное)

Maria Sumnina ты разочарована что этого не было или испытала облегчение?

Tania Volkova ну в чем то это было облегчение, так как было холодно и сыро)

Maria Sumnina да, ты оказалась на акции нового типа - и это было неожиданно - где были вернисаж и финисаж, и монтаж и демонтаж, и даже фуршет – как ты остроумно заметила. вся "телесная практика", которую мы обсуждали в машине по дороге, в этот раз отсутствовала (По дороге обсуждали выставку Абрамович в Гараже и привлечение статистов для показа ЕЁ экзистенциальных переживаний, а также воркшоп который она устроила на подобие монастырского послушания)

Tania Volkova да! то есть мы оказались во вполне привычной для себя ситуации, когда на наших глазах деловито развесили экспонаты, представляющие собой цветные фото ларьков, потом все задокументировали на 10 фотоаппаратов и видеокамеру. Выставками в лесу нынче никого не удивишь)

Maria Sumnina не в привычной – так как все было быстро и без сучка... то есть все повесили на сучки быстро и складно – не было заминок и проблем, легкое течение

Tania Volkova и даже Миша с лестницы не упал)

Maria Sumnina да, он один приложил усилие

Tania Volkova место было заявлено как тайный зал

Maria Sumnina это давно заявлено. там уже несколько лет Тайный Выставочный Зал для случайного зрителя

Tania Volkova мы предположили, что фото останутся для этих случайных безымянных зрителей неизвестных, но и это не произошло - после документации все сразу завернули обратно в упаковку и увезли

Maria Sumnina но в этот раз АМ решил - "не надо мусорить", и унес все эти картины на которых зафиксированы ларьки, в которых продается мусор потребительский. чтобы было ЧИСТО

Tania Volkova после этого демонтировали объект, оставшийся с предыдущей выставки

Maria Sumnina кстати экспонаты ТВЗ обычно из таких ларьков - рамочки, игрушки, сувениры. Произошла смена экспозиции ТВЗ

Tania Volkova перед этим проверили объект-черепашу, а потом осмотрели и задокументировали объект - фото в красной раме, которые остались с еще более старой выставки. такая неинституциональная институция, вне стен, нынче очень популярно

Maria Sumnina фото кстати повело себя вызывающе - из закрытого объекта превратилось в живописную стихийную экспрессивную картину

Tania Volkova да! и только оно, обмотанное видавшим виды красным полотном, претендовало на сакральный объект)

Maria Sumnina ну а как же светящиеся таинственным светом ларьки?  
им не дали постареть!

Tania Volkova ларьки выглядели вполне профанно — цветное фото на пенокартоне

Maria Sumnina все остальное приносится новым - и оставляется там на жизнь...  
в смысле профанно?

Tania Volkova в смысле не очень сакрально)

Maria Sumnina может потому что это была именно "художественная" акция

Tania Volkova в процессе технического монтаж-демонтажа экспозиции не все заметили еще одну важную художественную акцию: присутствовавшая как зрительница художница Настя Рябова, немного отойдя в сторону от происходящего, вынула изо рта жвачку, приклеила ее на ствол дерева и зафотографировала со словами "Это параллельная программа"

Maria Sumnina ты думаешь это была критическая работа?))

Tania Volkova я думаю, она может иметь много интерпретаций)) еще одно произведение создал Салют (собака АМ), на ошейник которого Настя подвесила свою видеокамеру. Оно уже есть в фейсбуке

Maria Sumnina да, это будет интересно посмотреть - что снял салют.

Tania Volkova ... за что получила одобрение самого АМ "это гениально"

Maria Sumnina хихи

45 мин. назад

Maria Sumnina вообще, обычно акция - это некое ядро, вокруг которого у зрителей разрастаются разные ситуационные поля. в этот раз они не со всеми случились видимо  
а наоборот, все сконцентрировалось на чисто эстетической картине.

мне показалось просто очень красивым и таким чистым - изображение хтонического мерцающего сквозь хлам ларька на фоне пустеющего леса...

Но все же с некоторыми зрителями случились параллельные приключения -

вроде того как Влад Чиженков нашел предваряющую инсталляцию - непонятные белые пустые таблички примотанные к деревьям. Он как зритель и фотограф заметил, Настя наоборот, как художник действия, сама сделала взнос))

Maria Sumnina

были у тебя собственные наслоения?

Tania Volkova мои наслоения - это как сквозь ситуацию, которая шла вразрез с моими ожиданиями, проступило событие. Вот ты как участник акций с пожизненным стажем абстрагировалась от всего и наслаждалась красивыми фотографиями в прекрасном осеннем лесу. Я же пыталась понять механизм — почему все происходит именно так, а не иначе, где то самое коллективное действие, переживание, проживание ситуации? Меня удивляло то, как все обыденно себя вели, громко обсуждали посторонние темы, разговаривали по телефону, подшучивали над происходящим. И только неумолкающее шелканье затворов и заговорщицкие переглядывания нас между собой выдавало, что происходит что-то важное!

Maria Sumnina ой! а у меня сейчас сложилась цепочка моей параллельной программы!

Tania Volkova ??

Maria Sumnina я обычно перед акциями нервничаю, мне страшно - вдруг что-то не получится. и вот ночью я проснулась от ночного кошмара:

мне снилось, что наш с кузькиным общий друг, стал делать человечков из фарша,  
из мяса

Tania Volkova )))

Maria Sumnina ...как бы такая гипертелесность...

Tania Volkova это все Миша и его супы " с душой"

(по дороге назад обсуждали как можно готовить с душой, если не класть мяса, Миша рассказал историю от своей бабушки – как в КапЯре, военном городке, она будучи юной заглянула в пекарню и увидела как пекарь, месивший тесто, вдруг схватил шмат и промокнул им подмышки. Она в возмущении убежала. А Мишу осенило что это повар не мылся тестом, а наоборот насыщал его собой, делал хлеб с душой!)

Maria Sumnina ...и что я говорю - они же протухнут...  
дада!

...а он говорит - в этом смысл - что они гибнут, но при этом с ним самим что-то такое неприятное происходит, и я в ужасе проснулась. Потом мы по дороге на акцию обсуждали телесность Абрамович и статистов, которых она заставляет мучиться. А ведь в акциях КД никогда нет в прямую телесности, но обычно ты проходишь через испытания пути, чтобы добраться до самого центра событий - ползешь через снег по колено, например.

Tania Volkova ну да!!

Maria Sumnina... а тут на редкость было легкое действие. И мы когда въехали в район поля, меня полностью отпустило напряжение, и стало так легко и спокойно. И потом мы оказались на выставке – очень чистой и легкой, - которая с нами пришла с нами ушла. Мы не оставили физических следов там, то есть мы получили эстетическое удовольствие

не приложив никакого мучения, и не оставив его лесу.

А потом на обратном пути вернулись к мясному, но обсуждали душу мяса - как бы так сделать, чтобы мяса не было, но душа осталась!

Tania Volkova )))

Maria Sumnina чтобы не замусорить организм

Tania Volkova да

Maria Sumnina но получить навар! хахаха

Tania Volkova ...и не должна ли хозяйка принести себя в жертву, частичку себя вместо животных

Maria Sumnina нет! Получается, не должна, выходит можно легким скольжением

Tania Volkova слушай, у меня сейчас тоже круг замкнулся

30 мин. назад

Maria Sumnina ну!?

Tania Volkova я приехала домой очень в приподнятом, возвышенном таком состоянии, стала думать об акции, предложила тебе ее обсудить в форме чата, а потом получила одно очень неприятное письмо, окончательно доказавшее мне, что не надо связываться с всякими нехорошими людьми, и пытаться им что-то доказать. возвышенное состояние пропало, и я даже подумала, что надо перенести обсуждение, так как настроение совсем не располагает. но ты сказала, что завтра уезжаешь, я решила все-таки продолжить. и вот сейчас ты говоришь мне про легкое скольжение

Maria Sumnina помогло?)

Tania Volkova это как раз то, о чем я думала последнее время - что какие-то вещи надо просто проскальзывать, не принося ничего в жертву, не инвестируя себя в них.  
да!)



Maria Sumnina в мусорный мешок!

Tania Volkova просто мимо, в другое измерение уходить, где их нет, в свое

Maria Sumnina выйти из подземного

Tania Volkova это не дихотомия - этих миров много, надо из чужих уходить, проскальзывать их и не всегда нужно играть по правилам, даже если мы сами их и задали

Maria Sumnina надо ум освободить от этого

Tania Volkova да  
вопрос - как?

Maria Sumnina ну как как - практики))

Tania Volkova как это связано с сегодняшней акцией?)

Maria Sumnina опосредованно))

Tania Volkova но ведь связано! мы же проговорили то, что не нужно жертв  
навар может быть и без мяса)

Maria Sumnina  
дада, мяса не надо!  
мясва

Tania Volkova ))

Maria Sumnina фу ты, это слово даже не выходит

Tania Volkova ну что, разоведем дальше про акцию против мяса, или остановимся?)

Maria Sumnina есть чё?

Tania Volkova Е ЧО? надо спрашивать

Maria Sumnina в ларьках продается все для поддержания собственного мяса  
хихи

Tania Volkova собственного духа  
ха  
ха

Maria Sumnina духи там продают

Tania Volkova точняк! духИ

Maria Sumnina все для мяса духа

15 мин. назад

Tania Volkova давай только еще это утром перечитаем перед публикацией))

Maria Sumnina папаша требует выслать ему скорее

Tania Volkova НEEEE

Maria Sumnina

я могу засунуть в ворд и поправить опечатки свои, потом тебе дать

Tania Volkova я должна с этим переспать. тебе не кажется что это бред?)

Maria Sumnina не всё. ну мы же не научный текст пишем  
вот мне Шурка щас говорит, моя подруга в НЙ, что невозможно ни с кем суть искусства обсудить, все стараются быть умниками потому что, и простыми словами боятся говорить

Tania Volkova то есть мы тут не рискуем заумниками показаться?)

Maria Sumnina неее, что ты

Tania Volkova чего спешить то, давай до завтра может придут еще какие то важные вещи  
за ночь то, приснится что то еще  
у нас же эзотерический дискурс))

Maria Sumnina давай избегать слов тока этих))

Tania Volkova слово «эзотерика» у нас профигурировало по пути на акцию еще в Москве!

(мы обсуждали эскалацию агрессии и разобщенности в современном художественном сообществе и обществе в целом, и телесные практики, связанные с изменением сознания, как способы их преодоления)

Maria Sumnina давай сразу к мясу дела

Tania Volkova мясу духа

Maria Sumnina да

Tania Volkova ну ладно. то есть не будем бояться формировать новый незаумный жанр в концептуальном дискурсе

Maria Sumnina да, первым делом отказаться от слова дискурс  
теперь это ЧАТ!

Tania Volkova )))

вот

и я за модернизацию

и не тома поездок теперь, а альбомы и заметки в фб

и акции переименовать в мероприятия - такой-то по счету альбом фотографий мероприятий КД

Maria Sumnina да, так и выходит

Tania Volkova ну вот! и наша роль была зафиксировать эти изменения, артикулировать параллельные программы и события

Maria Sumnina просто все ЗАМЕТИТЬ

Tania Volkova и ЗАДОКУМЕНТИРОВАТЬ в ЧАТе. аминь?

Maria Sumnina да!

-----



**ТВЗ КД сентябрь 2010**

## СОДЕРЖАНИЕ

|  |    |
|--|----|
| QR- Предисловие  | 1  |
| <i>От составителя</i>  | 2  |
| <b>ПЕРЕМЕЩЕНИЕ-3</b>   | 3  |
| Translation-3  |    |
| <b>A Trip to Kievogorsky Field.</b> Y. Kalinsky                                  | 4  |
| Путешествие на Киевогорское поле. Е. Калининская                                 |    |
| <b>БОЧКА 120</b>   | 5  |
| Barrel 120   |    |
| <b>Об акции «Бочка 120».</b> А. Монастырский                                     | 7  |
| <b>ТРАКТОР - ПИЗДЕЦ</b>  | 11 |
| TRACTOR-PIZDETS  |    |
| <b>Об акции "Трактор".</b> А. Монастырский                                       | 13 |
| <b>Несколько намеков.</b> А. Малышкин  | 14 |
| <b>Об акции "Трактор-пиздец".</b> Г. Титов                                       | 15 |
| <b>К - 2</b>   | 17 |
| К - 2  |    |
| <b>Об акции К-2.</b> А. Монастырский   | 18 |
| <b>ПРОДВИЖЕНИЕ ПАНИТКОВА</b>   | 23 |
| Panitkov's Progress  |    |
| <b>Мусор в лесу.</b> А. Монастырский   | 25 |
| <b>Продвижение Паниткова.</b> М. Сумнина   | 28 |
| <b>Об акции "Продвижение Паниткова".</b> Г. Титов                                | 29 |
| Разговор по скур'у (чату) А.М. и С.Х. во время акции<br>«Продвижение Паниткова». | 30 |
| <b>ДЕКОРАЦИЯ - 2010</b>  | 37 |
| <b>ИНСТАЛЛЯЦИЯ АУЭРБАХ</b>   | 40 |
| Рассказ об акции. С. Ауэрбах   | 41 |
| Об акции "Инсталляция Ауэрбах". А. Монастырский                                  | 43 |

|  |    |
|--|----|
| <b>ЛОЗУНГ - 83</b>                                     | 45 |
| <b>Метафизическое божество в Мытищах. АМ</b>           | 47 |
| <b>Текст Н. Паниткова</b>                              | 47 |
| <b>Рассказ об акции Лозунг - 83. О. Шмагина</b>        | 48 |
| <b>Об акции ЛОЗУНГ - 83 . Г. Титов</b>                 | 49 |
| <br>   |    |
| <b>ЛАРЬКИ</b>  | 50 |
| <b>Ларьки в ТВЗ. А. Рябова</b>                         | 52 |
| <b>Чат Т. Волковой и М. Сумниной об акции "Ларьки"</b> | 53 |
| <br>   |    |
| <b>ТВЗ КД</b>  | 59 |