

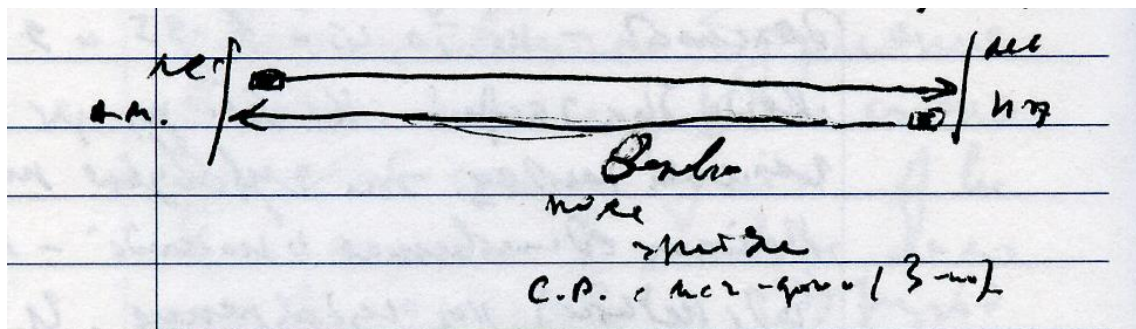
(сюжет акции контекстуально соотносится с 10 главой романа У Чэн Эня «Путешествие на запад» (эпизод с рыбаком и дровосеком), с акцией КД № 86 «Трансцендирование» (акция с рыбами) и акцией № 97 «На просвет» (дровосек))



...так вдоль реки под солнцем мглистым
ходил рыбак туда-сюда со свистом.

22.2. 2000

Купил чайник со свистком в "Стандартах" за 450 р. Попробовал распечатать лист не из фотошопа, а из corel draw - совсем другое дело! Идея с двумя едущими через снежное поле магнитофонами на санках (друг навстречу другу) с диалогом о плане акции (АМ, НП).



м.б., вместо плана акции зачитывать диалоги из любовных (эротических) романов, которые продаются в мягких обложках (?). С.Р. заранее (при репетиции) комментирует

слышимость на разных этапах проезда. Придумать завершение, выход из ситуации. (на этой основе замысла была сделана акция "Рыбак" 20 марта 2000 г. - 2017).

24.2. 2000

Ходил на ВДНХ - купил закладки, рыбака и подставку для чайника. ...

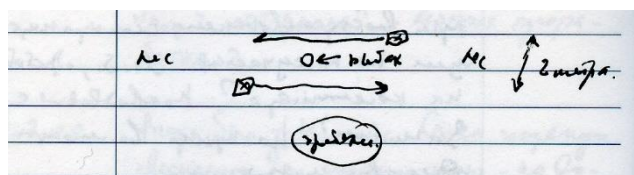
28.2. 2000

Вчера был у Никиты. ...

Записали с Н.П. диалог акции "Рыбак" на двух магнитофонах. При воспроизведении синхронизации не получается. М.б., обработать на компьютере? Посоветоваться с Загнием? Но нужно два мощных одинаковых магнитофона.

Меня привлекает фигурка рыбака в поле - в дискурсе "рыбака" в акциях. Сделать на замерзшем озере? (пруде?). Хотя и на поле неплохо в принципе.

Но нужно найти правильное место. Нужны большие барабаны (катушки) для спиннингов. Хороша раздача порезанных пленок, использованных в магнитофонах во время акции на снегу (оригинал фонограммы!). Оставление на месте в поле фигурки рыбака хорошо тоже. Санки в виде пластмассовых тарелок. Только неясно место - где делать? Но все же очевидно, что на расстоянии метров в 30 от группы зрителей первый магнитофон (Н.П.) и "рыбак" между трассами проездов санок:



Делать фактографию из кусков плёнки - на ходу, возвращаясь к зрителям.

Сабине

29.2.2000

... Вчера с Панитком записывали на два плохих плоских магнитофона фонограмму для акции «Рыбак», которую я придумал накануне. Запись происходила таким образом: когда я говорил свою реплику, мой магнитофон стоял на запись, а его- на воспроизведение (воспроизводилось у него молчание). Потом, когда я сказал реплику, мы одновременно нажимали на стоп. Потом шла его реплика- он ее записывал на свой магнитофон, а я ставил свой на воспроизведение пустоты. Таким образом мы записали минут 35. Потом одновременно включили оба магнитофона на воспроизведение и получилось так, что диалог звучал в своей правильной последовательности, но с двух магнитофонов (с двух пленок). Правда, синхронизации не получилось в итоге, так как магнитофоны старые и моторы по разному крутятся- секунды - и отношение реплик съехало. Теперь нужно как-то через компьютер это дело синхронизировать.

Акция состоит в том, что на поле на снегу от (с) противоположных сторон леса на тонких веревках на пластмассовых тарелках-санках (на которых дети с гор катаются) едут навстречу друг другу эти магнитофоны с нашим диалогом. Мы с Панитком стоим в лесах через поле напротив друг друга - он с одной стороны, я - с другой. У нас в руках эти веревки, которые протянуты через поле к тарелкам-санкам с магнитофонами. У него рядом стоит мой магнитофон, у меня- его. Мы одновременно их включаем и начинаем медленно тянуть. Магнитофоны едут и возникает диалог, его звучание. Зрители стоят метрах в 40 от линии едущих навстречу друг другу магнитофонов.

Сначала, когда магнитофоны около лесов и далеко- практически ничего не слышно, когда магнитофоны ближе к середине поля и напротив зрителей- диалог слышен, потом они опять разъезжаются по ходу движения. Панитков подтягивает к себе свой магнитофон, я - свой. Мы их выключаем. Вынимаем кассеты, раскручиваем их, вынимаем из них пленки, разрезаем их на несколько кусков и в конвертиках раздаем зрителям в качестве фактографии. Кроме того, за линией едущих по снегу перед зрителями магнитофонов на снегу метрах в 80 от зрителей и напротив них на небольшом снежном бугорке стоит фигурка стоячего китайского рыбака, которую я купил на ВДНХ на днях. У зрителей может быть бинокль и они могут иногда его рассматривать. Но бинокль необязателен. Обязательна просто эта фигурка. Это как бы элемент ЭЗП «Рыбак» (то, что неожиданно возникает на поле вроде тракторов, велосипедистов, лодки, как в акции «Вторая картина» перед нами возник вдруг рыбак в резиновой лодке и т.п.), но он дан в плане акции уже как реальный рыбак (фигурка). И вот тут для меня самое интересное- возникнет ли какой-нибудь новый дискурсивный «рыбак» ЭЗП во время акции на поле или не возникнет из-за наличия этого реального керамического рыбака? *(насколько я помню, такой условный неожиданный «рыбак» экспозиционного знакового поля рядом с нашим демонстрационным знаковым полем акции «Рыбак» тогда не возник. – АМ, 2024).*

Впрочем, сама конструкция с едущими на поле (через поле) санками со звучащими магнитофонами интересна и проста- вот эти зоны неслышимости диалога, плохой различенности слышимости, потом слышимости и опять в неслышимость- это любопытно - такой расстоянием разведенный диалог. Но нужно правильно выбрать место. На Киевогорском нельзя уже делать из-за настроенных там дач. Это может быть замерзший большой пруд или что-то в этом роде. Впрочем, я сомневаюсь, что можно сделать до 18 марта, поскольку непонятно, как на компьютере это дело синхронизировать - это сложно, наверно, нужно с Загнием проконсультироваться. Скорее всего придется отложить на следующую зиму. ...

Посылаю Сорокинский еще один рассказ, который он хочет посвятить КД.

...

Сабине

1.3. 2000

.... С Альбертом и Лейдером было бы интересно что-то сделать в Бохуме. Надо подумать. Однако самочувствие таково, что страшно о чем-то думать. ...

Посылаю еще текст Сороки «Настя».

А ты прочла в предыдущем письме план акции «Рыбак»? Он сразу понравился Панитку, хотя ты знаешь, как он относится последнее время к акциям - не хочет делать, в сущности.

2.3. 2000

Вечером с 10 до 11 прогулялся по останкинскому кругу... . Играю в NOX - увлекся. Особенно любопытен был "перескок" в задание о "повелителе душ". Видимо, придется через Загния делать диалоговые фонограммы для "Рыбака" - пробовал на разных магнитофонах - везде разносит (особенно после 10 минут записей). ...

3.3. 2000

Был у М.К. на дне рождения. Подарил ей рыбака (другого, копию первого для акции, куплен там же, на ВДНХ).

4.3. 2000

"Въехал" в игру Nox: там интересно придумывание "околдовывания" существ и сопровождение их героя. Съездил в консерваторию к Загнию. Интересное впечатление от лестницы на 4 этаж - запах "музыкального" детства (и кошек).

6.3. 2000

....Возня с синхронизацией плёнок для «Рыбака». И необходимость (необязательная) купить за 900 р магнитофон. Видимо, придется самому "доделать" через компьютер один трек (delete паузы, скорее всего).

Вчера ездили с ЕЕ и СР искать поле. Нашли за близким Абрамцево в Лосином острове (за МКАД сразу)! Фото "рыбака" делали на Волоколамском шоссе. В принципе, нам с НП надо ждать публику на том холме, где будет стоять рыбак. А когда их увидим - начнем расходиться по позициям. Чтобы не было нарочитой "спрятанности" изначальной. Может быть, сначала мы свистками должны дать сигналы своей "готовности", а потом ждать третьего сигнала от С.Р. (или от Летова, если он будет). Точно - "после третьего" сразу! Проблема с ледянкой (я не хочу покупать французские в Детском мире за 380 р!) и в веревках. С картой маршрута - удачно нашел атлас сегодня. Надо сделать завтра штук 6 ксероксов для зрителей. Встречаться у "Бурятского представительства" - чтобы их там Макар сфотографировал. ... Можно съездить в среду с СР на 3 автобусе (от метро "Улица Подбельского" туда и пройти к полю направо от Абрамцево, которое указано на этом атласе).

Сабине

7.3.2000

.... 10 марта пойду за билетами. Обратный билет возьму на 15 мая- но это- понедельник, может быть лучше взять на 14 мая? (воскресенье). Но чтобы встретил брат, то лучше на 15 или 12, что ли. Подумай, как тебе лучше. И напиши.

Не могу найти для акции вторые санки для второго магнитофона. И проблема со шнуром (веревками)- в том месте, где мы позавчера нашли с Леной и Ромашко- там метров 400 расстояние от леса до леса. То есть нужно в общей сложности около километра веревки. Сейчас съезжу на один рынок на Электрозаводскую, может быть там что-нибудь есть. Я тебе по телефону уже рассказывал, где это место. Но туда не ходит общественный транспорт и придется на машинах как-то зрителей устраивать. Обрато они могут дойти до автобуса № 3, который оттуда идет до метро «ул. Подбельского». Проблема еще, конечно, с фонограммами, даже если Загний их полностью синхронизирует, еще не факт, что они будут на двух разных магнитофонах правильно двигаться (ленты в смысле). Еще придется купить один магнитофон за 900 рублей на ВДНХ, я там видел точно такую же модель, как у меня - но у меня ведь уже старый и крутится, наверно, по-другому. Так что придется на моем компьютере один файл все равно еще подгонять. Вообще, не так просто это все. Причем я думаю, что мы не должны с самого начала с Панитком прятаться в лесах, мы можем сидеть или стоять сначала на том пригорке, где будет стоять рыбак, а потом, когда увидим, что зрители приближаются, начнем расходиться по своим местам к санкам, уже включив магнитофоны одновременно (так что не нужно будет постороннего сигнала). ...

Сабине

8.3.2000

Поздравляю с 8 марта- МЕЖДУНАРОДНЫМ ЖЕНСКИМ ДНЕМ!

Вчера перед сном часа два разматывал белую нитку, которой мы с Леной мерили расстояние на поле предполагаемой акции «Рыбак». Она достаточно тонкая и капроновая, вся скомкалась и свилась- и почти невозможно её размотать, приходится резать во многих местах- но не чтобы ее использовать, а померить, сколько расстояние, какая длина нужна для новых нитей. Сделал только половину. И- видимо как результат вчерашней нитяной деятельности- сегодня с утра рыдал, оплакивая самого себя. Сравнивая раскладку веревок для Времени действия на втором этаже дачи под Лобней у НП в 1978 году и у меня тут в 2000-м – тех 7 километров нормальных толстых веревок и этих ужасных тонких, безнадежно перепутанных капроновых нитей, жалким спутанным комком еще лежат они у меня на столе в большой комнате.

На этом кончу рассуждения и всхлипывания о ПРИКЛАДНОМ ДАО.

Нужно идти на ВДНХ покупать еще один магнитофон, две кассеты, нитку и прочую хуйню.

.....

Сабине

9.3.2000

... Вчера еще перед Оги сидел Загний. Он делал синхронизацию наших с Панитком кассет для «Рыбака». Но эффекта - ноль - все магнитофоны разные, по-разному крутятся. А все равно пришлось дать ему 20 долларов, поскольку это была работа сложная. Вообще, глупость. ...

Что-то я сомневаюсь, что у меня будут силы осуществить 15 марта «Рыбака» - нет еще одних нужных санок и веревок. И эта синхронизация уже надоела, с ней возиться бессмысленно. Казалось бы элементарная вещь, а никак не получается....

10.3.2000

Вчера был у Сороки. Были Мамлеев с женой (он – в черных шелковых брюках и в желтых очках), Шептулин, Игорь с Леной, Миша с Аней.

14.3.2000

Закончил Nox. Решили делать в понедельник.

Сабине

14.3.2000

Главная «поэзия» и «метафизика» зимних акций КД- это ПРЕОДОЛЕНИЕ СНЕГА. В каком-то смысле. Пошел вчера на ВДНХ и шел мимо участка (поляны), покрытой снегом- идеальной глубины- не более чем по щиколотку. У меня возникло чудовищное чувство СКОРБИ и печали, что, если делать акцию «Рыбак», то придется преодолевать снежный наст значительно более глубокий, чем этот удобный, приятный покров снега, в который практически не проваливаешься. А на том поле, которое мы выбрали, придется с трудом, еле-еле, проваливаясь, преодолевать снег. Потом все промокнет и т.д. Благодатность легкого и неглубокого снежного наста- и снежная глубокая целина, тяжесть движения по ней- так, глубоко, было на «Русском мире», на «Шведагоне» и т.д. Я помню «благодатный» слой разве что на «Ангарах на северо-западе», когда очень легко можно было пройти по полю. Вообще тема ПРЕОДОЛЕНИЕ СНЕГА - это тема для специального эссе. Особенно теперь, когда нет сил, чтоб преодолевать глубокие снега. А для меня это всегда было чем-то важным и существенным. Еще в глубоком детстве я залезал за полярным кругом в какие-то снежные поля- и даже есть фотография, где я ребенком «пропахиваю» снежную целину зачем-то. Кстати, не очень

глубоко (правда, только в восточном, южном и западном направлениях) было на «Десяти появлениях». А на северном направлении (в сторону ангаров) было чуть ли не по пояс - как рассказывал Н. Козлов, который шел в том направлении тогда.

ГОЛОЕ ОТРИЦАНИЕ.

Тонган-Чжи: (на вопрос о том, что такое запредельное)- «Это нечто необычное, неизменное; если вы указываете на какую-нибудь цель, вы отворачиваетесь от него». Запредельное здесь, видимо, трансцендентное.

Будем делать вещь скорее всего в понедельник.

...

15.3. 2000

Ездили еще раз на поле. Два приятных впечатления: удобство мини-лыж и покупка в магазине "Рыбак" (в районе Преображенской) двух бобин со шнуром для акции «Рыбак». Были Лейдер с Леной.

....

Сабине

15.3.2000

Сегодня ездили еще раз в ближнее Абрамцево с Леной и Ромашко- но все равно остановились именно на том варианте. Спасли пластмассовые мини-лыжи, которые я купил накануне. На них было легко передвигаться по снегу. На обратном пути увидели магазин «Рыбак»- и я там с большим облегчением купил нужный шнур- две бобины. Причем какая-то фантастическая длина якобы на них- 10 километров. Но вряд ли, наверное, метров 500- но это как раз нормально, то, что нужно. Кроме того, Ромашко достал с антресолей свои старые пластмассовые санки, которые тоже очень подходят, и привез мне. Мы решили назначить акцию на понедельник. Зрители собираются в 12 у метро «Алексеевская», а мы с Панитком и Ромашко- пол-одиннадцатого, чтобы на поле все подготовить. Но им придется добираться только на машинах. Это от МКАД ровно 1 км. 100 метров- мы померили по спидометру. Но это не далеко.

После поездки зашли ко мне и пили кофе.

.....

Сабине

16.3. 2000

... Надо еще делать фактографию к «Рыбаку» в виде отсканированных фото фигурки, чтобы закладывать в пакетики с кусками магнитофонной ленты в конце акции.

21.3. 2000

.... Вчера сделали акцию. Она прошла как бы "мимо меня" из-за погруженности в болезни. Иногда (да почти каждый день) боль как бы уходит из живота и распространяется на поясницу. Так было вчера, например. Во время акции самое сильное впечатление было перед приходом зрителей, после того, как уже приготовили "снасти" и стали чуть выпивать водку в ожидании зрителей на их площадке (с томатным соком). Возникло оживление и сила (когда еще Паниток сказал, что "истина в вине"). Там возникло восприятие пространства вдаль (линия ЛЭП, просека) как мощного (небо и т.д.). Потом - скольжение санок по снегу и их вытягивание. Очень быстро. Возникли совсем другие соотношения с этапами плана (плана акции - записывание диалога у меня дома), этапом предположений о 20 минутах минимум и о реальных м.б.

6 (?) минутах скольжения санок (их вытягивания) и о количестве магнитофонной ленты с непрослушанной частью, м.б. 25 - 30 минут, которая в виде кусков оказалась в пакетиках у зрителей. Оставленный рыбака. ...

Внизу на полях запись: были на акции: Лейдерман, Лена Лукьянова, Овчинникова (видео), Оля Алимпиева, Витя Алимпиев, В. Мироненко, Перцы, Чуйкова, Загний, Семенов, Бакштейн, Пеппер, Рыклин, Альчук, Сорокин, Бобринская

Сабине

21.3.2000

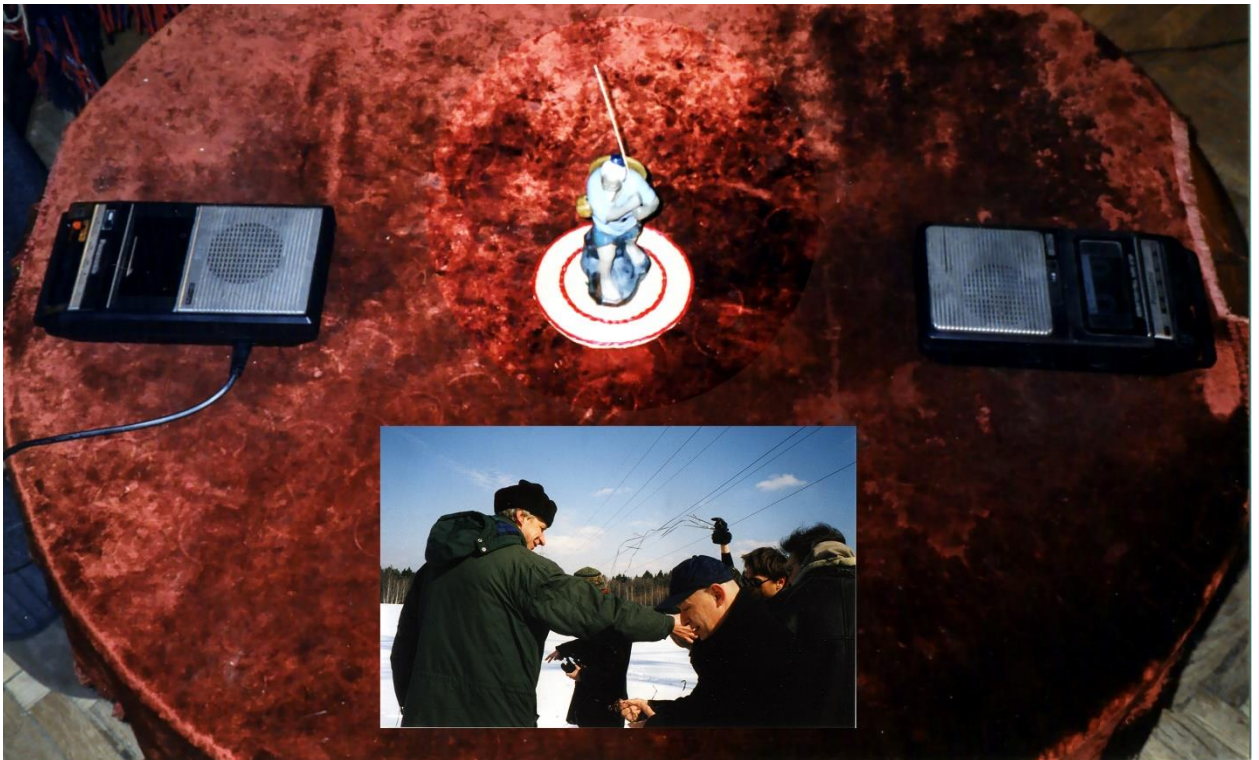
Уже второй раз, просмотрев с утра видеозапись акции, она мне показалась очень удачной- но в странном, другом смысле, чем это было (или не было) раньше. Она распалась на две самостоятельные, в сущности, части- одна из которых как бы «проверяет» другую. И обе контекстуальны- первая- это когда мы «акционно» с Панитком делали фонограммы на двух магнитофонах у меня и рыбака стоял близко на столе перед магнитофонами- контекстуальность ее была в адекватности ситуации и нас с Панитком (обсуждение плана акции - практически готового - с его реакциями на этот план), и вторая, полевая часть со зрителями, контекстуальность которой была связана прежде всего с самими зрителями, комфорт наблюдательных позиций которых как бы самообеспечился технической и природной стороной дела.

Мы волновались с Панитком прежде всего о том, что возникнут технические накладки на том уровне, на котором мы проводили запись, как бы смотря с того горизонта (акта записи) - особенно волновались по поводу возможности наезда звучания одной фразы на другую, т. е. что возникнет десинхронизация диалога, разнесенного по двум магнитофонам. И Загний через компьютер провел два файла и синхронизировал. Все было нормально. Но на полевом этапе это вообще все исчезло. Санки ехали по полю вряд ли более 6-8 минут (а предполагалось по крайней мере 20, а лучше 30- сам же диалог длился 40 минут). Но в реальности- из-за величины поля, способа подтягивания санок через поле, наличия зрителей это реальное время- намного меньше запланированного- само организовалось. И практически перед зрителями проскользнули два предмета- и была слышна, может быть, одна какая-то фраза с одного магнитофона и кусок фразы с другого. То есть вся запланированная аудиальная сторона полностью (почти) исчезла и осталось только визуальное впечатление. Возникла визуальная акция. И все визуальные моменты- цвет санок, развивающиеся на ветру пучки и куски порезанной магнитофонной ленты и т.д. стали доминировать. И последний момент- смотрение в бинокль зрителями на далеко в поле на пригорке стоящего рыбака как бы полностью вывел эту вещь в визуально-наблюдательную. Так что есть две части- аудиальная (квартирная) и визуальная (полевая). Квартирная часть акции - семантическая, полевая - антисемантическая, чуть ли не импрессионистская, впечатление только, без смысла- поле, небо, дали, лес, движения, ветер и т.п. То есть очень в дзенском стиле вещь получилась. Но не для понимания, а просто так.

Зрителей было 17 человек. Из редких- Сорока, Мирон. Первый раз был Загний. Алимпиевы- второй раз. Рыклины, Перцы, Лейдер и др. ...

Собственно на поле принимали участие в подготовке я, Паниток, Ромашко и МК. Лена везла зрителей, Макар снимал (он с ними приехал).

Таково просто первое впечатление от «Рыбака»- первой акции КД в 2000 и на новом месте (поле).



... После акции мы с Ромашкой и Панитком приехали ко мне, ели рыбу и пили водку допоздна. Потом приехал Загний и чуть позже Овчинникова со своей видеозаписью, с которой я сделал копию. Потом они ушли, а мы с Панитком еще до пол-первого смотрели про фильмы про самурая. ...

Сабине

21.3.2000

.... вчера после акции пили много водки и я закусывал, обмакивая хлеб в острый грузинский соус сацибели- это соус моего детства, самый любимый в детстве. Но вот, видимо, это сочетание водки и соуса и дало мучительный эффект.

Получил фото с акции- но с моей позиции особенно нечего было снимать- так, несколько фотографий удачных. У Макара не получилось фото с группой, когда все выстроились для ритуальной групповой съемки после акции- как-то пленка заела, что ли. Но это не важно, в сущности.

Акцией все остались довольны. Но я тебе написал про две части. Загний хочет сделать двойной диск этого диалога (нашего с Панитком), который ставится каждый в свой проигрыватель и одновременно нажимается на play (у двух). Смысл: будет ли проигрываться синхронно или нет. Но это потом можно. Я уже потратился на диски, деньги, в смысле. И вообще всю акцию я субсидировал. Все покупал и т.п. ...

23.12. 2000

Сегодня в разговоре с В. Алимпиевым интересное замечание возникло по поводу "Рыбака". Перед зрителями была (случайно) как бы продемонстрирована "двойная пауза": дальний магнитофон "молчал" для зрителей из-за расстояния (далеко - не было слышно, хотя оттуда шли реплики, когда он проезжал напротив группы), а ближний "молчал" из-за того, чтобы дать говорить "дальному". Две перспективы паузы, молчания, по-разному организованные.

- 1 - расстояние (причина паузы для зрителей).
- 2 - пауза в диалоге (внутренняя пауза)

С другой стороны (надо проверить по видео) - обе паузы могли быть "внутренними", технологическими: дальний магнитофон проезжал напротив во время своей паузы, а ближний - во время своей. Хотя первый вариант - интересный (поскольку разная природа молчания). + рыбак в этой перспективе "двойного молчания" (невидимо). ...

3.1. 2001

Был Загний. Принес двухдискового "Рыбака". Хорошее издание....

