



30 июня 1999 года

Придумали с Панитком акцию на август (во время твоего приезда) в Лосином у Яузы. Основную структуру придумал он, я два элемента- предварительную запись на магнитофоны (2) и фактографию.

Сначала на холме Паниток стоит и у него на груди два плоских магнитофона висят (веревка через зад шеи - типа как «груди-магнитофоны»).

Мы с Ромашко сначала вдвоем начинаем качать резиновыми клизмами воздух в микрофоны- такой свистящий звук записывается специфический на магнитофоны. Потом предлагаем делать то же самое публике (их немного, человек 10), они минуты по 3-4 это делают. В это время Никита и Лена могут срезать ножницами траву на холме (а то он зарос). Потом подходим к пруду. Паниток надевает на магнитофоны полиэтиленовые пакеты, завязывает - чтобы вода не проникла. Включает магнитофоны на воспроизведение. Привязывает к веревке, связывающей магнитофоны, рыболовную крепкую резинку. И бросает магнитофоны в пруд, держа резинку сильно натянутой. Потом к этой резинке подвешиваются один за другим 6-7 презервативов, наполненных густой манной кашей типа замазки. По мере растягивания подвески резинка опускается и презервативы один за другим исчезают в воде. Последним в ряду привешивается надутый презерватив и резинка полностью отпускается - надутый презерватив летит в воду и там плавает, как поплавок. Все остальное- под водой. Потом идем опять на холм (уже с подстриженной травой) и там всем вручаются такие короткие бумажные трубки. Если их развернуть, то это- контуры рыб (более метра в длину), посередине которых в овалах помещены БОЖЕСТВА из б т. ПЗГ (рыб штук десять, божеств - 3). Называется акция - «Прудовое хозяйство». ...

Сабине
3.7.99.

...Никак не вытаску Панитка к пруду, чтоб он посмотрел место. Нет сил поехать на велосипеде, хотя сегодня подходящая погода для прогулки. Все влажно и тяжело в теле.

5.7.99.

...Придумал дополнение к акции «Прудовое хозяйство». На холме, где скамейка, должен быть установлен тент, который бы скрывал от зрителей то, что там происходит. Может быть фиолетового цвета ткань типа куба (со стороны пруда - вход типа дверки). Там, на скамейке, должен сидеть Паниток, у которого на груди эти два магнитофона. Перед ним- два складных стульчика. Сначала на стульчиках сидим мы с Ромашко и дуем клизмами в микрофоны магнитофонов, висящих на груди НП, потом Ромашко выходит к зрителям (а я продолжаю нажимать клизму) и предлагает кому-то из них идти в тент и делать тоже так, как я делаю. Потом я выхожу и предлагаю следующему войти в палатку и дуть клизмой (а первый зритель все продолжает дуть). Так по одному туда все ходят и выходят. Тент важен, чтобы скрыть ситуацию от не участвующих зрителей, которые стоят рядом с холмом и ждут своей очереди, чтобы идти в тент. ...

Сабине
14.7.99.

...Как-то нет энергии готовить вещь (Панитковскую). Поскольку он сам не может даже съездить со мной на место, чтоб там измерить кое-что. Он все время на работе допоздна, а на субботу и воскресенье ездит на дачу. Я как-то не чувствую у себя достаточно энергии, чтоб работать за всю группу. Хотя я достал на даче нужные палки для тканевой палатки на холме. Не знаю, может сегодня зайдет Ромашко и мы с ним съездим на велосипедах к месту.

Сабине
19.7.99.

...Продумав «боковые» элементы в акции «Прудовое хозяйство» (кстати, название мне уже не нравится), теперь мне кажется невозможной в эстетическом смысле та часть, где на резинку навязываются и постепенно опускаются под воду презервативы с манной кашей - это как-то жалко, убого. Я рассказал моей Машке (она кое-что помогала готовить к акции), она сказала, что, мол, этот элемент действия не минималистичен, в то время как сама структура других частей акции минималистична. Но я в растерянности, поскольку это придумал Паниток, а я не уверен, что он согласится отказаться от этого элемента. Но я исключительно с эстетической точки зрения не могу делать с этим элементом.

Сорока приехал (он получил твой мейл). Сегодня надо идти на выставку Наховой. Потом напишу, завтра.

...Во время дремотных солнечных созерцаний довольно громко в маленькой комнате играло радио Шостаковича, вещь для двух фортепьяно - довольно приятные части медленные и бодрые быстрые. Перед дремотностью читал о Кармапах (жизнеописания линии Кармап- это излучения Авалокитешвары; в то время, как желтые шапки, Гелугпа, которые известны, собственно, в Тибете большинству - это излучение Манджушри). Интересно в такие созерцательно-дремотные состояния «видятся» только те пространства, которые не потревожены творческой деятельностью, они просто прогулочные. ...

Сабине
20.7.99.

Вчера был на Иркиной выставке у Шептулина в Росизо. ...

Что касается «Прудового хозяйства», то в том виде плана, в котором это сейчас есть - это невозможно! Презервативы какие-то с манной кашей, да и с клизмами тоже не очень интересно. Надо думать о другом варианте.

Покатался вечером на велосипеде по ботаническому саду и вдх. Очень приятно кататься вечерами. Купил себе розу у метро. Поставил на пианино.

21.7. Вчера вечером час говорил с Панитком по телефону о сюжете акции. Он все равно настаивает на этом варианте, разве что согласен заменить обычные презервативы или на воздушные шарики, или на экзотические фигурные презервативы. Ну, не знаю, в конце концов это его идея и он подписывается. Может быть, это и нормально.

А как ты смотришь на план этой акции? Ответ....

Сабине
27.7.99.

...Продолжается обсуждение плана акции с рыбами. Паниток придумал, что в палатке на холме должен стоять магнитофон на запись и над ним висеть инструкция, что, мол, входя сюда, вы (зрители) можете говорить, что угодно. Однако Ромашко, когда ко мне пришел и я рассказал ему об этой идее, сказал, что это ужасно, поскольку напоминает «будку гласности» - популярный прием в перестроечные времена, когда людям на улице предлагали зайти в какой-нибудь автобус с аппаратурой и там просили их высказаться. Мне кажется, что Ромашко прав. Я предложил другую инструкцию и другое действие для зрителей в палатке. Ведь к магнитофону, стоящему на скамейке, привязана резинка, уходящая в воду. Она в натянутом положении. Следовательно, магнитофон должен быть как-то укреплен на скамейке, чтобы резинка не стянула его в воду. Его следует обмотать широким скотчем, примотав к скамейке. Саму бобину со скотчем следует оставить на магнитофоне, не обрезая ленту. А над магнитофоном на внутренней стенке палатки нужно прикрепить инструкцию. (большими буквами размером А2) «**ПРОДОЛЖИТЬ ПО НАМОТАННОМУ** (до 5 раз)». То есть предполагается, что зритель, входя в палатку и правильно понимая инструкцию, должен еще несколько раз обмотать магнитофон,

приматывая его к скамейке. И так все зрители. Причем магнитофон включен на запись и записывает треск разматывающегося скотча.

Но я эту идею Панитку еще не сказал. Неизвестно, как он отреагирует на это. Это все же его акция, его сюжет.

Прошу привезти:

1. ДВЕ КОРОБКИ ФИЛЬТРОВ по 50 (короткие).
2. Флакон КЕЛЬНСКОГО ОДЕКОЛОНА.
3. Банку АСКОРБИНОВОЙ КИСЛОТЫ.
4. Два тюбика мультивитаминов.

Жду. твой АМ.

20 августа 1999

... Несколько СТРАШНО делать «Трансцендирование» на рельсах. Крайне неудобно....



(23.8.1999. Сделали акцию "Трансцендирование" на рельсах над Яузой)

