

А. Осмоловский:

Хочу написать про работу Андрея Монастырского, что на хэппенинге Вернисаж была впервые показана (возможно она висит в инете, но я не видел). Материально она состояла из завернутого в тряпочку куар кода на пластике вместе с клеем и кнопками для крепления. Формально условия соблюдены: тряпка - холст, клей - "масло". Печать я поставил на тряпке, куар код закрепил на кнопках вместе с тряпкой. Что же было "под" куар кодом, куда он отсылал? А отсылал он на Ютуб канал Подъячева - канал Андрея Монастырского (но это не точно потому что на канале я этого видео не обнаружил). И там зритель мог видеть специальное видео, которое называлась "сутра Моллюска". Описываю по памяти (видел один раз) В начале лицо Монастырского пускающего пузыри и смешно кривляющегося. Напоминает устрицу или какого-то иного моллюска. Потом кадр меняется на общий план сидящего в темной комнате Монастырского, который машет руками пытаясь закрыться от света рядом стоящей лампы. При этом он с кем то говорит и просит найти в некоем тексте (видимо буддистском) т.н. сутру Моллюска. И просит прочесть последнюю строчку. Последняя строчка гласит: "Если Вы не следуете этому учению, то вы тратите свое время совершенно зря".

Лично меня это видео просто потрясло. Я прям таки катарсис испытал. Знаете есть такой эффект (художественный) когда создается ощущение "главного совета", "совета всей жизни". Такой фантазм "Страшного суда" где высказывается окончательный вердикт и подводятся итоги. Это эффект исключительно художественный (я вообще то избегаю употреблять религиозные коннотации) т.е. он создается без всякого привлечения какой либо метафизики. Но это эффект аппарации - сверх естественного явления. В эстетике Адорно один из важнейших атрибутов художественного феномена.

Короче, всем рекомендую еще раз посетить экспозицию и еще раз сканировать телефоном куар код и посмотреть это видео. На мой взгляд просто великолепный образ и мощное послание.