

1997

**2.1. 1997**

Новый год у И.М. и Е.Е.



-----  
Сабине

**17.2.97.**

... проект с новой зимней акцией. Смысл ее вот в чем. 18 человек зрителей расставляются вдоль стены леса, лицом к лесу, на одной линии и на расстоянии метров в 20 друг от друга. Каждому вручается картонная папка размером чуть больше А2 (но если ее развернуть, раскрыть, то это будет размер А1, однако она закрыта и зрители не знают, что в ней). Им дается указание, что по *звуковому сигналу* они должны одновременно двинуться прямо в лес, войти в него метров на 40 вглубь, раскрыть папки и воткнуть их в снег перед собой лицевой стороной к полю. А там у каждого в папке изображена большая буква размером А2. Потом они возвращаются на исходную позицию и собираются у маленького костра на краю леса, где мы их ожидаем. Когда они все соберутся, то уже в группе все вместе мы двигаемся по лесу, прочитывая вслух их буквы на картонах, которые они поставили на расстоянии 20 метров между каждой (ведь они знают только о своей букве). Прочитывается фраза “РАССКАЗЫ УЧАСТНИКОВ”. И мы им говорим, что, вот, мол, просим написать нам свои рассказы об этой акции. Она так и должна называться - “Рассказы участников”. Тут возникает интересное пространственное движение: сначала поперечное вглубь леса отдельных фигур, потом продольное в лесу всей группой. Вполне нормально и минимально в классическом духе, как мне кажется. Но вот проблема с этим картоном, раньше легко было достать такого типа дешевый технический картон, теперь непонятно, где его брать. Кроме того, проблема с подготовкой, точнее - с энергией на подготовку, у меня ее просто нет, у меня какая-то заброшенность, слабость. Паниток занят своим ремонтом магазина, так что он и поддержать-то как следует не может. Все-таки все такого рода акции делались в каком-то “метафизическом”, отсутствующем, что ли, в реальности, пространстве, а для наличия такого рода пространства вообще нужны специфические условия и силы его генерировать, нужна поддержка в этом отстранении. Со стороны других людей. Ведь это

же все форма коммунального. А теперь тут новая коммунальность, которая называется "индивидуальностью", что бред, конечно.

Наткнулся на культовые книги 30, 60 и 90 годов американской коммунальности - это серия романов про некоего Дока Сэвиджа. Писали эту серию неизвестно кто, есть только издательский псевдоним. Слышала ли ты об этом персонаже? Типа Перри Родана. У нас тут несколько перевели. Там любопытные коммунальные структуры...

### 10.3. 1997

История с "Рассказами участников":

- 1) В феврале (?) у меня появилась идея с буквами (фразой) в лесу - типа "Каталог гор и морей".
- 2) В обсуждении с Панитком появилась фраза "Рассказы участников" и расстановка зрителей - весь сюжет с полем, заходами в лес, выходом.
- 3) В обсуждении с Ромашко (+) – эпизод собирания у костра.
- 4) Сделал пробу букв в печатном салоне "Гипромеза" на проспекте Мира - неудачно.
- 5) Послал Сабине буквы (распечатка с компьютера).
- 6) Лена и Игорь купили картон.
- 7) В субботу (8) ездили с Ю. Семеновым и Пашей П искать место. Нашли по Ярославской дороге у станции "Правда" - на 36 автобусе до остановки "Запретзона", где Тишковский лесопарк. Нашли подходящее поле.
- 8) Ужасный спазм неприятия у меня делать эту вещь - видимо, из-за места (вчера или позавчера).
- 9) Сегодняшний визит Панитка и другой вариант, где-то в Москве, в парке в лесу - чащобе, когда еще снег, очень близко расставить вперемешку (как получится) картонки с буквами и потом менять их местами "по кругу". Например, стоит Гога у букв (стена букв длиной 7 метров 50 см). Первый зритель предлагает букву такую-то поменять с такой-то - Гога это делает. Потом на место Гоги встает следующий зритель и меняет по желанию следующего зрителя - и т.д. "по кругу". Буквы расставляются в два блока. Может быть "заход" только устроителей, которые знают о "р.у.". Они могут выложить "обманный" вариант в этот свой заход, например, слово: РАССТАНОВКА \* ("зрителей")

из: РАССКАЗЫ УЧАСТНИКОВ

#### РАССТАНОВКА КЗЫУНЧС,

и так долго, и, может быть (?), в конце участники раскладывают слова правильно.

Главное - место - такой зимний кустарник, теснота, как бы неподходящее место и сама эта "перемена" по кругу, движение - как танец.

+ Вместо "пустого листа" (расстояние между двумя словами) использовать (у меня есть - А2) какой-то буддийский символ или из этой серии что-то. Или большое фото (?), цветное - посмотреть.

В конце - во время непонятных букв, абракадабры - зрители отходят, а в это время два организатора устанавливают правильную надпись: РАССКАЗЫ УЧАСТНИКОВ, и зрители издали могут посмотреть на эту надпись - название акции.

Нужно правильное место, чтобы все видно было издали.

Сабине

### 14.3.97.

История с "Рассказами участников", видимо, затягивается, так как снег уж почти весь растаял. Первый, загородный вариант, после того, как мы съездили с Юрой и Пашей на поиски места- причем нашли хорошее место у станции "Правда" по Ярославской дороге- потом нужно ехать еще несколько остановок на 36 автобусе до остановки "Запретзона", и там очень подходящее поле, даже два поля,- вообще, почему-то

после этой поездки я почувствовал, что вещь в таком виде вряд ли стоит делать, хотя, в принципе, и можно было бы из соображений “линии”- вещь как средство протянуть линию, хотя сама она и полностью стерильна. Но пришел Паниток и убедил меня, что лучше еще подумать и может быть ее как-то трансформировать. В итоге из компромиссных обсуждений появилось совсем другое место в какой-то московской парковой зоне. Это должно быть довольно странное и чем-то “неудобное” место вроде леса или кустарника с неглубоким снегом. Без подготовки приходим к этому месту со зрителями и как попало раздаем им папки, закрытые, то есть никто не знает - и мы в том числе - в каком порядке лежат там буквы по отношению к порядку расстановки зрителей на позициях. Расставляем зрителей в строй плечом к плечу в линию, я, например, встаю между 8 и 9 зрителем тоже с папкой, но у меня внутри- пустой белый лист, как бы промежуток между двумя словами. Потом просим их одновременно открыть папки и поставить в снег стоямя перед собой буквы. Получится абракадабра типа **АРУСЫЧАН СКЗКАТИВОК** (в итоге на акции получилось **СРАКУЧВЫ САОНКИАСТЗ** - 2024) или что-то в этом роде. Длина этой линии букв- метров 8, они рядом друг с другом стоят, и тут же рядом мы все, со зрителями, отход от картонов небольшой- до 5 метров. Сразу же просим кого-то из зрителей предложить поменять две буквы местами, не раздумывая (сначала я меняю), потом просим того, кто предложил свой вариант быстро подойти к линии букв и сделать замену букв по предложению следующего зрителя и т.д. по кругу, пока все 18 зрителей не сделают эту работу. После того, как последний сделал замену, члены КД, знающие фразу, меняют на замене зрителей, но выкладывают не правильную фразу **РАССКАЗЫ УЧАСТНИКОВ**, а во втором слове выкладывают слово **РАССТАНОВКА**, то есть первое получается типа **ЧСЫКИЗУ**, а второе - **РАССТАНОВКА**. То есть все равно как бы ничего не понятно. И тут же - второй круг, опять зрители меняют буквы. Если случайно им не удастся правильно выложить фразу, мы говорим, что, мол, все, акция закончена, причем это можно сделать по времени на втором зрительском заходе- круге, то есть дальше потянуть, подольше. Но в конце концов зрители отходят, как бы уходят с места действия, а мы, например, с Ромашко остаемся у букв и, пока они удаляются, выкладываем правильную фразу - **РАССКАЗЫ УЧАСТНИКОВ**, и когда зрители ушли достаточно далеко - метров на 500 - нужно так правильно подобрать место с возможным отходом - они оборачиваются (по просьбе, например, Лены) и видят вдали на заснеженном холме маленькую полоску этой фразы - как название акции, на которой они присутствовали и в которой участвовали. Тут что-то есть более интересное по сравнению с первым вариантом. Во-первых, эта довольно интенсивная работа зрителей и нас по замене букв и сама эта абракадабра, потом это промелькивание слова “**РАССТАНОВКА**”, которое имеет отношение к делу, которым мы все занимаемся, а именно - к расстановке букв. И этот уход, когда только издали, обернувшись, можно прочесть правильную фразу-название акции. Тут, конечно, главное - найти подходящее странное место. Оно, собственно, и должно создавать атмосферу. А стерильное чистое загородное поле сейчас как-то не годится. То есть получается такое круговращение зрителей и нас в каком-то неудобном месте вокруг бессмысленного набора букв....

Жаль, конечно, что нет уже подходящего снега, а то неплохая вещь могла бы получиться с “Рассказами”. Впрочем, посмотрим. Паниток, конечно, сейчас настроен только на “странные” вещи, поскольку сам занят крайне обыденным делом - тяжким ремонтом и выступает в роли прораба, ему совершенно неинтересно делать “рутинные” вещи вроде первого варианта “Рассказов”. Впрочем, его нужно корректировать, а то он склонен вообще к бреду в этом смысле. Он говорит, что ему нравятся только мистические вещи, типа “Ворота”, “Места действия” и т.п. То есть где есть какие-то касания, не только эстетические. ...

Сегодня искал место для вещи у Яузы, там есть два хороших места- не знаю, какое выбрать. Одно - в лесу, укромность некоторая, другое- на песчаном гребне, припорошенном снегом - очень хороший фон сзади, типа райского, но еще не знаю. Это добавление от 17.3.

Жду письма и звонков.

Твой А.М.

Сабине

**22.3.97.**

Вчера разговаривал с Никитой, сказал ему, что мы собираемся делать работу в понедельник, он сказал, что, мол, не может, поскольку каждый день ходит на работу в газету. При чем работает там с удовольствием.

У меня возникла мысль “инвентаризировать” наш круг по параметру “найденности”, увлеченности новыми местами деятельности, по таким “новосветским параметрам”, что ли. Я здесь привел не всех, конечно, в основном круг, которые ходили на акции КД. Шестидесятники почти все “западные”. Но здесь четко выделяются категории “новосистемный”, “международный”, “западный” и “местный”.

Акция прошла нормально, спокойно и дисциплинировано. Но, в сущности, это была скорее *партитура*, чем акция. Ведь эта вещь - *с очень большим, открытым во времени, “пустым действием”, т.е. внедемонстрационными речевыми высказываниями (рассказами) участников акции о ней каким-то своим знакомым и т.д. Эти речевые акты и есть, собственно, сама акция, а не то, что было на пустыре. То есть участники акции на пустыре- в большей степени соавторы, чем зрители, а вот настоящими зрителями- точнее, слушателями- этой акции являются анонимные - для устроителей - адресаты рассказов об акции со стороны участников.* Привожу здесь ее описательный текст и фото. Есть видео. Продолжаю коррекцию распечатки томов, закончил первый том. Сейчас делаю третий - самый тяжкий по количеству текстов. ...

Странна вот эта тема на фото во многих акциях: выстраивание зрителей в линейку - и они демонстрируют, показывают какие-то бумаги, картоны.

В этом месте Лосиног острова уже штук девять акция проведено. Первая была там “Речь” Никиты из первого тома ПЗГ в 1980 году. Вторая - первый, черновой вариант “Темного места” с Никитой и Ромашко в 1981 году для второго тома. Потом для третьего тома - фонограмма и фотосъемка для “Бочки” 1985 тоже там. Четвертая - “Розетка” для шестого. Пятая- “Пепперштейну (поляроид)” для видеотеки. Шестая- “Вручение” для шестого тома. Седьмая- “Чистый снег” для видеотеки. Восьмая- “Поднятие” с Рыклиным в 1996. Девятая- “Рассказы участников”. Это все серия “ВДОЛЬ ЯУЗЫ”. Кстати, забыл, еще из второго тома ПЗГ акция “Н. Алексееву”- тоже участок пути был там пройден, причем важный, вдоль забора завода «Красный богатырь». Это уже десять. Прямо какое-то Киевогорское поле – 2 по концентрации акций! Ну ладно, пока все.

Жду звонков и приезда.

Твой А.М.



акция РАСКАЗЫ УЧАСТНИКОВ, Лосиный остров

### 24.3.1997

Сделали сегодня "Рассказы участников" у Богатырского моста в Лосином острове. Результативное психическое состояние - слабость (даже не столько самой вещи, сколько просто как-то по чувству). Помню, после "Остановки" была чудовищная угнетенность (да и после "Обсуждения"). Но сегодня другого типа. Как бы непонятно, на какой "линии" нанизана эта вещь, м.б. - только на линии, уходящей в прошлое? Типа "десакрализация" рассказов участников об акциях, которые копились где-то с 79 года? Как жанра. Но может быть - это чисто техническое, ведь было провисание веревок. Если бы все крепко держалось - было бы нормально, поскольку сами этапы действия со зрителями вполне энергичны:

- 1) раздача картонов
- 2) расстановка на них номеров
- 3) расстановка участников на гребне
- 4) поворот (участников) в другую сторону
- 5) снятие бумаг и их складывание
- 6) установка картонов
- 7) отход зрителей к Лене
- 8) раздача и надписывание для них фактографии на бумагах

Но вообще акции со зрителями как-то проблематичны все-таки. Поскольку "старых" зрителей уже почти нет, а они давали внутренний сюжет, линию.

... 4-го апреля ходил в библиотеку в Сокольниках на даче Лямина, смотрел разные словари языков народов СССР на кириллице - не нашел этих акционных словосочетаний (*имеется в виду "сракучвы саонкиастз"*) или близких к ним. Какая-то высушенность, придавленность. Как бы все "силовое" прошло, остался бред, пыль, слабость.

## 80. РАССКАЗЫ УЧАСТНИКОВ

За несколько десятков метров до места действия, на заснеженном пустыре, 18-ти из 23-х приехавших на акцию зрителям были вручены картонные (40 x 60 см.), лицевую сторону которых закрывали листы крафта (на каждом листе посередине стоял знак номера). По мере приближения группы к месту действия- невысокий вытянутый заснеженный холм- один из организаторов акции проставил фломастером на листах крафта номера- от 1 до 19 (девятый номер был поставлен на его собственном таком же картоне). Затем участникам акции было предложено встать на холм в линейку, по номерам, слева направо, лицом к пустырю- для фотографирования группы. После чего все участники, также по устной инструкции, одновременно повернулись спиной к пустырю, сняли с картонов листы крафта (они были прикреплены канцелярскими скрепками), сложили их в несколько раз (оставив их у себя) и обнаружили на картонах прикрепленные к ним листы белой бумаги (размером А 2) с различными буквами черного цвета.

Поставив картонные с буквами перед собой в ряд на снег ( лицевой стороной к пустырю; картонные держались стоймя за счет двух предварительно натянутых веревок), зрители спустились с холма и прочитали надпись, составленную ими из этих букв:

### **СРАКУЧВЫ САОНКИАСТЗ**

Именно такая надпись получилась в результате случайной комбинации картонов зрителей (наличие двух слов в надписи обеспечивал картон № 9 с пустым белым листом, принадлежащий организатору акции, который стоял с ним в ряду зрителей, т.е. этот картон был единственной детерминантой в совершенно случайной комбинаторике остальных букв).

Затем всем зрителям было предложено отойти вглубь пустыря (метров на 150 от холма) к другому организатору акции, который ждал их на тропинке у леса.

В то время, как организатор акции, к которому подошли зрители, вписывал черным фломастером фактографические данные на сложенные листы крафта (те листы, которые участники сохранили у себя, сняв их с картонов), два других организатора сложили на холме из букв надпись **«РАССКАЗЫ УЧАСТНИКОВ»**- с позиции, где находились зрители, она хорошо прочитывалась.

Москва, Лосиный остров

24. 3. 1997.

А. Монастырский, С. Ромашко, Е. Елагина, И. Макаревич, М. Митурич, Н. Панитков,

С. Хэнсен.

*С. Летов, А. Филиппов, А. Петрелли, Е. Бобринская, Н. Шептулин, А. Тобашов, М. Чуйкова, Т. Антошина, Е. Нестерова, И. Чацкин, А. Панов, М. Сидлин, В. Софронов, В. Митурич-Хлебникова, М. Перчихина, Ю. Лейдерман, О. Саркисян, М. Константинова, С. Ануфриев, Перцы, Н. Палажченко, Ю, Овчинникова.*







